



श्री महामति
प्राणनाथ प्रणी-
सिन्धी वाणी
(अर्थ सहित)

श्री महामति प्राणनाथ प्रणीत

सिन्धी वाणी

(अर्थ सहित)

श्री सुन्दर दास जी

द्वारा लिखित मूल प्रति के आधार पर

अनुदित

सम्पादक

श्री माताबदल जायसवाल

रीडर, हिन्दी विभाग, इलाहाबाद यूनिवर्सिटी

प्रकाशक

श्री प्राणनाथ प्रकाशन

श्री कृष्ण प्रणामी मन्दिर

१० ए/१२ शक्तिनगर, दिल्ली-७

प्रथम संस्करण—१२०० प्रतियाँ

संयोजिका :—विमला मेहता

डी० १६३ डिफेन्स कालोनी

नई दिल्ली

प्रो० छुगानी तथा प्रो० मोती लाल जोतवानी द्वारा संशोधित

मूल्य ३.०० रु०

मुद्रक :

प्रकाश चन्द्र मिड्डा

मिड्डा प्रेस

८ ए दरियाबाद

इलाहाबाद-२११००३

बुद्ध जी शाके २६५

वि० सं० २०३०

विजया दशमी

६ अक्टूबर, १९७३

महामति प्राणनाथ जी

संक्षिप्त परिचय

महामति प्राणनाथ जी ने संसार को एक ऐसा दर्शन दिया जो विश्व शान्ति, धर्म-समन्वय तथा मानव एकता स्थापित करके संसार के बद्ध जीवों को मोक्ष दिला सकता है संसार के बहुत कम लोग उनसे परिचित हैं। उनके ज्ञान को समझ कर जीवन में उतारने वाले तो बहुत ही कम हैं। आज के विघटन के वातावरण में हम उनसे प्रेरणा लेकर मानव एकता और विश्व शान्ति स्थापित कर सकते हैं।

श्री प्राणनाथ के जीवन में प्रेरणा फूकने वाले उनके सद्गुरु श्री देवचन्द्र जी के विषय में जान लेना आवश्यक है। श्री देवचन्द्र जी का जन्म वि० स० १६३८ में मारवाड़ प्रदेश के उमरकोट गाँव में हुआ। उनके पिता मत्तु मेहता एक कुशल व्यापारी थे। बाल्यकाल में ही श्री देवचन्द्र जी का मन प्रभु भक्ति में बहुत लगता था। उनके मन में अपनी आत्मा और परमात्मा के विषय में जान लेने की इच्छा बलवती थी। मरुभूमि में यदाकदा ही कोई साधु आ पाते थे। वे उस विचक्षण बालक की ज्ञान पिपासा को शान्त न कर पाए। बारह वर्ष की आयु में वे किसी सच्चे गुरु की खोज में निकल पड़े। भोजनगर में स्वामी हरिदास जी के पास वे कुछ वर्ष रहे। उनकी राधा माधव भक्ति का उन पर गहरा प्रभाव पड़ा। श्री कृष्ण के बाल मुकुन्द स्वरूप का इन्हें दर्शन हुआ। वहाँ से वे जामनगर आ गए। चौदह वर्ष तक निष्ठापूर्वक श्रीमद्भागवत की कथा सुनते रहे। इनकी भक्ति पर रीझ कर स्वयं अक्षरातीत परमात्मा ने कृष्ण रूप से इनको दर्शन दिया। मन के कपाट खुल गए। परमात्मा और परमधाम का दीदार पाया। अपने आप को अक्षरातीत प्रभु की अंगना के रूप में देख कर आत्म विभोर हो उठे। स्वामी ने विश्व में प्रकटी अन्य अंगी आत्माओं को जगा कर परमधाम ले आने का गहन कार्य इन्हें

सौंप दिया। श्री गांगजी भाई को इनके प्रथम शिष्य होने का गौरव मिला। उन्होंने इनकी तन मन धन से सेवा करके इनके कार्य में सहयोग दिया।

श्री देवचन्द्र जी ने चालीस वर्ष की आयु तक लगभग सभी धर्माचार्यों से सत्संग करके यह पाया कि शरीर को कष्ट देने वाली साधनाएँ शरीर को निर्बल बना कर कठिन आत्म मार्ग के लिए अयोग्य हो जाता देती हैं। शरीर को हृष्ट पुष्ट और स्वस्थ रख कर, प्रेम द्वारा गुण अंग इन्द्रियों तथा मन को साध बना कर आत्म पथ में सहायक बनाया जा सकता है। पूर्ण समर्पण के भाव से प्रेम लक्षणा भक्ति ही सहज साधना है जो प्रियतम के धाम में पहुँचा देती है। इसी साधना का उन्होंने जीवन भर प्रचार किया।

इनके प्रेममय स्वरूप और साक्षात् श्रीकृष्ण लीला से आकर्षित होकर श्री मेहराज ठाकुर (महामति श्री प्राणनाथ जी) बारह वर्ष की आयु में इनकी शरण में आए।

मेहराज ठाकुर का जन्म वि० सं० १६७५, में श्री केशव ठाकुर के घर जामनगर में हुआ। केशव ठाकुर जाम राजा के दीवान पद पर थे। बाल्यकाल में ही प्रतिभाशाली मेहराज सांसारिक विद्या में पारंगत हो गए। बारह वर्ष की आयु में गुरुदेव ने महान आत्मा पहचान अपने स्वामी द्वारा सपि ब्रह्म सृष्टि जागरण के कार्य में इन्हें भागीदार बना लिया। पिता की मृत्यु के उपरान्त मेहराज जामनगर के दीवान भी बने। गुरुदेव की आज्ञा से गांगजी भाई के भ्राता खेता भाई से मिलने अरब देश में गए। अरबी भाषा और कुरान से कुछ परिचय हुआ। अपना जीवन सदगुरु के चरणों में समर्पित करके उनके महान कार्य को पूरा करने का बीड़ा उठाया।

श्री देवचन्द्र जी के शरीर त्याग देने के पश्चात् मेहराज ठाकुर ने गुरुपुत्र बिहारी जी को गद्दी पर बिठा दिया और स्वयं देश-देश में अवतरित ब्रह्मात्माओं को जगाने चल पड़े। मेरता में मुल्ला को अज्ञान

देते सुना । सभी धर्म एक ही पूर्ण ब्रह्म की उपासना करते हैं । जाने अन-
जाने सब की एक मंजिल है । यह ज्ञान उनके सिद्धान्तों की मूलभूत एकता
को उन्होंने खोज निकाला । भाषा, देशकाल, वातावरण के कारण कर्म-
कांड की भिन्नता अवश्य है । कर्मकांड तो केवल शरीर को शुद्ध करता
है । आत्म जागरण के लिए तो प्रेम चाहिए । भक्त और प्रेमी को जाति
पांति ऊंच नीच से क्या । आत्म ज्ञान भी परमात्मा की तरह एक है ।
इस तरह संसार का आत्म धर्म एक है इस बात की घोषणा की । मानवों
में विच्छेद करने वाले तथा कथित गुरुओं और अमानवों की कड़ी भर्त्सना
की । राज मद में प्रजा का उत्पीड़न करने वाले शासकों के विरुद्ध तलवार
उठाने की प्रेरणा दी । कर्म में लीन रहने वालों को समर्पण भाव से प्रभु
प्रेरित कार्य करने के लिए प्रोत्साहित किया । शूद्र कहे जाने वाले निरा-
भिमानी लोगों को ब्राह्मणों से भी पवित्र कह कर गले लगाया । भक्तों
और प्रेमियों को प्रियतम उनके शाहरण से भी करीब दिखा दिया । सभी
वर्ण और सभी वर्ग के लोगों को प्रेम से रहना सिखाया । उन्हें सुन्दर
साथ कह कर परस्पर प्रणाम करना सिखाया । उनके अनुयायियों में ही
गुरु शिष्य परस्पर प्रणाम करते देखे गए हैं । उनके प्रवीण बारह शिष्यों
ने सर्वप्रथम औरंगजेब को धर्म का शुद्ध स्वरूप समझाने का प्रयास किया ।
फिर जन-जन तक उनका सन्देश पहुँचाने के लिए जीवन समर्पण कर
दिया । जनता ने परमात्मा की शक्तियों का इनमें अवतरण देख कर इन्हे
प्राणनाथ कहा ।

श्री प्राणनाथ की तारतम वाणी 'कुलजम सख्य' चौदह ग्रन्थों का
संकलन है । ग्रन्थकार से प्रकाश की ओर ले जाने वाली वाणी को तार-
तम वाणी की संज्ञा मिली । सभी धर्म ग्रन्थों, धार्मिक परम्पाराओं के
मिलन और परमात्मा के स्वरूप के लहराते सौंदर्य सागर को कुलजम
स्वरूप के नाम से पुकारा गया । छन्द गीत, काव्य, भाषा की दृष्टि से भी
तारतम वाणी एक अनुपम ग्रन्थ है । भारत में उस युग में प्रचलित अनेक
भाषाओं में इन्होंने वाणी कही और उन्हें एक ही देवनागरी लिपि में

लिखवा दिया । कठिन संस्कृत और अरबी फारसी भाषा में नहीं बरन् साधारण बोलचाल की भाषा हिन्दुस्तानी में परमात्मा का आत्माओं को संदेश सुनाया । धर्म ग्रन्थों की न समझ आने वाली गुत्थियों को सुलझाया । परमात्मा और परमधाम का सांसारिक सरल शब्दों में वर्णन करके मानव को प्रभु की ओर प्रेरित और आकर्षित किया । धर्म के नाम फैली कुरीतियों का कड़े शब्दों में खंडन किया । मानव को गुमराह करने वाले, धर्म के नाम कुरीतियाँ चलाने वाले, और भाई से भाई को अलग करने वाले अमानवों को कभी क्षमा नहीं किया जाएगा ऐसी घोषणा की । इस प्रकार महामति ने मानव एकता और विश्व शान्ति के लिए जीवन भर प्रयास किया । उनका ज्ञान युग-युग की समस्याओं को सुलझाने वाला है । आवश्यकता है कि उनके वचनों को समझ कर उनके अनुसार जीवन जिया जाए ।

विमला मेहता

सिन्धी बानी

‘सिन्धी बानी’ महामति प्राणनाथ के लौकिक जीवन के सन्व्याकाल की बानी है। सिन्धी भाषा महामति की मातृ भाषा, गुजराती उनकी पितृ भाषा और हिन्दुस्तानी या हिन्दी भाषा उनके लिए सबसे सीधी, सबसे व्यापक, सबके मन और आत्मा को मिलाने वाली राष्ट्रभाषा या ‘जागनी’ की भाषा थी। अपने मातृ देश या ननिहाल सिन्ध देश से लगभग २ हजार मील दूर पन्ना (मध्य प्रदेश) में निवास करते हुए भी लौकिक जीवन की अंतिम बेला में महामति अपनी गुह्य से गुह्य, गूढ़ से गूढ़ धार्मिक साधना के सार को अपनी मातृ भाषा सिन्धी में व्यक्त करते हैं।

सिन्धी बानी की रचना महामति प्राणनाथ के अंतिम दिनों में उनकी अंतिम रचना ‘मारफत सागर’ से पहले विक्रमी संवत् १७४५ (ई० सन् १६८८) के आस पास प्राणनाथ की लीला भूमि ‘पद्मावती पुरी’ (पन्ना-मध्य प्रदेश) में हुई है। इस ग्रंथ की रचना के समय श्री मेहेराज [प्राणनाथ का मूल नाम] लाखों आत्माओं के ‘प्राणनाथ’ बन चुके थे, सभी धर्मों का सार लेकर एक विश्व मानव धर्म की स्थापना के लिए ‘विजयाभिनन्द बुद्ध निष्कलंक’, ‘ईसा-रूहअल्ला’, ‘इमाम मेंहदी’ के तेज को अपने में समाहित कर ‘महामति प्राणनाथ’ की उपाधि से विभूषित होकर, हिन्दू-बौद्ध, ईसाई और मुसलिम धर्मों की ऊपरी भेद भाव को मिटाकर विश्व में ‘एक दीन या एक धर्म’ और ‘एक मानव जाति’ का बिगुल बजा चुके थे। सद्गुरु देवचंद के द्वारा लोक जागनी का जो कार्य भार सौंपा गया था वह चरम सीमा पर पहुँच चुका था। अपनी लौकिक लीला समाप्त कर परमधाम की ओर चला चली की बेला थी। उसी पावन बेला में सिन्धी बानी का यह अमृत रस स्रवित हुआ। सामान्य जन की

भी अंतिम बानी में समस्त जीवन का सार अथवा अनुभव रहता है। प्राकृत जन की भी अंतिम बानी महत्वपूर्ण होती है फिर महामति प्राणनाथ तो मानवता की महत्तम ऊँचाई पर प्रतिष्ठित थे। ऐसे महा मानव, पूर्ण पुरुष के अंतिम काल की बानी होने के कारण सिन्धी बानी का 'तारतम बानी' या 'कुलजम स्वरूप' में अपना विशेष महत्व है।

विस्तार की दृष्टि से 'कुलजम' में लगभग अठारह हजार चौपाइयाँ हैं। इनमें लगभग बारह हजार तो राष्ट्र भाषा हिन्दी या हिन्दुस्तानी भाषा में, ४६०० चौ० गुजराती में, १०० पंक्तियाँ अरबी में और ५२४ चौपाइयाँ सिन्धी भाषा में हैं। इस प्रकार आकार की दृष्टि से सिन्धी बानी एक लघु आकार की रचना है। किन्तु आध्यात्मिक दृष्टि कोण से अत्यधिक महत्वपूर्ण है। महामति की रचना में 'रास' को बीज कहा जा सकता है क्योंकि जेल में (हवसा या प्रबोधपुरी) में सर्व प्रथम वही वाणी अवतरित हुई। जिस प्रकार बीज से पेड़ के सभी अंग (जड़, तना, शाखा, पत्ती, फूल और फल) विकसित होते हैं और अंत में फल पक कर पुनः बीज में ही समा जाता है उसी प्रकार 'रास' से अंकुरित होकर महामति प्राणनाथ की समस्त आध्यात्मिक साधना सिन्धी बानी में परिपक्व फल के बीज के रूप में सिमट गई है। 'रास' में उस रास-रस का वर्णन है जिसे अक्षरातीत कृष्ण ने ब्रज में अवतरित किया था। सिन्धी बानी में महारास के उस अखंड सुख की ओर संकेत है जो नित्य है, शाश्वत है और अक्षरातीत है। उस महारास में सम्मिलित होने के पूर्व महामति की महती अभिलाषा अपने जाग्रत 'सुन्दर साथ' या ब्रह्म सृष्टियों या मोमिनों के लिए क्या है? और संसार के खेल में भूले हुए संसारी जीवों या प्रवाही जीवों के लिए क्या पीड़ा है? क्या वे महती वेदना है? इसका सजीव तथा सरस चित्रण सिन्धी बानी में मिलेगा। अतएव, आकार में लघु होने पर भी सिन्धी बानी की महत्ता समस्त साधकों के लिए महान है।

ग्रन्थ की प्रारम्भिक चौपाई में महामति संसार की आत्माओं को सम्बोधित करके कहते हैं ।

उठने की अन्तिम बेला आ गई ! आत्माओं ! खेल (नश्वर खेल) को छोड़ दो । उठ कर परमधाम की ओर उन्मुख हो और हंस कर अपने प्रियतम से मिलो ।^१ मृत्यु लोक में जो भी जन्मता है वह मरता भी है । किन्तु मरना भी कई प्रकार का होता है । प्रवाही जीव की मोह ग्रस्त आत्मा शरीर को त्यागते समय रोती है । और उसके सम्बन्धी भी रोते हैं । किन्तु आध्यात्मिक जीवन व्यतीत करने वाले भक्त या मोमन संसार को हँसते-हँसते छोड़ते हैं, क्योंकि उनके लिए मृत्यु एक ऐसा पुल है जो परमधाम का द्वार खोलती है उसके बाद परमात्मा से हँस-हँस कर उनका मिलन होता है । उपर्युक्त चौपाई में महामति साधक आत्मा को यह संदेश देते हैं कि संसार को हँस कर ही छोड़ना चाहिए रो कर नहीं । जीवन उसी का सफल माना जाएगा जो मरते समय ऐसी उदात्त आध्यात्मिक भूमि में प्रतिष्ठित हो जाए जहाँ मरने का दुःख नहीं, संसार छोड़ने का गम नहीं बल्कि परब्रह्मत्व पद की प्राप्ति की खुशी रहती है । हँसते-हँसते संसार कौन छोड़ता है ? जो शरीर, इन्द्रिय, मन—बुद्धि के स्तर से ऊपर उठ कर आध्यात्मिक स्तर में दृढ़ता से प्रतिष्ठित होता है । इसी स्तर को गीता में 'ब्राह्मी स्थिति' कहा गया है । ऐसे ही साधक को जीवन मुक्त स्थित प्रज्ञ कहा जाता है । ऐसी ही रूहें अथवा आत्माएँ अक्षरातीत परब्रह्म की 'अंगना' हैं ।

उपर्युक्त चौपाइयों में महामति यही संकेत करते हैं कि आध्यात्मिक जीवन की प्राप्ति ही जीवन का वास्तविक बड़प्पन है । ऐसी बड़ाई का पद जिन्हें मिले उनका बड़प्पन इसी में है कि बड़प्पन का अहंकार न हो ।

१. 'आखर बेरा उत्थनाजी, अईं रूहें छड़ेजा रांद ।'

उत्थी विच्च अरसजे, कोड करे मिडूं कांध ॥

सिन्धी बानी । प्रकरण १ । चौपाई १ ।

उन्हें चाहिए कि बड़प्पन से पल्ला छुड़ाते रहे । महामति अत्यन्त विनय से निवेदन करते हैं ।

“मैं अपने आपको कुछ-कुछ जानती थी । इसलिए बड़ी होने से बचने के लिए पल्ला छुड़ाती रही ।”^१

बड़ी रूह होने पर भी बड़े होने का दावा न करना ही वास्तविक बड़प्पन है । यही महामति का इन पंक्तियों में संदेश है । किन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं है कि बड़ी रूह होने की जिम्मेदारी न निभाई जाए ‘बड़ी रूह’ अथवा दिव्य आत्मा का उत्तरदायित्व यही है कि जो अपना ‘साथ’ है उसे भी ‘अखंड सुख’ की प्राप्ति कराई जाए । व्यक्तिगत मोक्ष के साथ-साथ ‘सुन्दर साथ’ के मोक्ष का भी ध्यान रखना चाहिए । महामति इस जिम्मेदारी को कभी भी नहीं भूलते हैं । अकेले वह ‘अखंड सुख’ भी नहीं चाहते जब तक उनके सुन्दर साथ को ‘अखंड सुख’ का भागीदार न मान लिया जाए । अक्षरातीत परब्रह्म से वे कहते हैं :—

आपने मुझे सुभाया कि यदि तू अकेली हो जाए तो तुमसे बातें भी कहीं और दर्शन भी दूँ ।”^२

किन्तु महामति तो ‘परमधाम’ के ‘अखंड सुख’ की प्राप्ति के लिए भी ‘सुन्दर साथ’ को छोड़ने के लिए तैयार नहीं है । जिस ‘परमधाम’ के ‘अखंड सुख’ की प्राप्ति के लिए सारा जीवन लगा दिया, सारे संसारिक सुख को त्याग कर बड़ी से बड़ी ‘कसनी’ सही, बड़ी से बड़ी साधना की—

१. आळं पांहि जी परमें, कीं कीं पाण के भाइयां ।

बड़ी थियन विच्च में, छेड़ो छड़ाइयां ॥

सिन्धी बानी । प्रकरण १ । चौपाई ३७ ।

२. तू मूके ईं बुभाइओ, जे तूं हेकली थिए ।

त तोसे करिआं गालड़ी, दीदार पणु डिए ॥

सिन्धी बानी । प्रकरण १ । चौपाई ४२ ।

यही सुख सामने है किन्तु महामति की महती आत्मा इस 'अखंड सुख' को पाकर भी यही कहती है कि 'सुन्दर साथ' को यह 'अखंड सुख' न मिले तो मैं अकेली इस सुख को नहीं पाना चाहती इसलिए मैं अकेली कैसे हो जाऊँ, जब आपने दूसरी रूहों को मेरे साथ लगा दिया है— अतएव महामति प्रियतम ब्रह्म को यही उत्तर देते हैं—

‘मैं अकेली नहीं हो सकती’^२

अपने सुन्दर साथ के लिए यह चिन्ता, यह बेकली महामति को मध्यकाल के अन्य धार्मिक नेताओं से बहुत ऊँचे पर प्रतिष्ठित कर देती है। मध्यकाल में बल 'व्यक्तिगत मोक्ष' पर अधिक था। यही मध्ययुग की कमी थी। आधुनिक युग में 'संघ मुक्ति' या 'साथ मुक्ति' पर अधिक बल दिया जाता है—यही वर्तमान युग का 'महान आदर्श है' इस आदर्श की दृष्टि से महामति प्राणनाथ मध्य युग के धर्म सुधारकों से बहुत आगे है। इस प्रकार अपने को तथा 'सुन्दर साथ' को ब्रह्म सुख की प्राप्ति हो यही महामति की अन्तिम महती अभिलाषा है।

सिन्धी बानी में महामति तीसरी तकरार या जागनी कार्य की भी वर्चा करते हैं। जीवन के अन्तिम समय में अपने लक्ष्य पूर्ति का लेखा जोखा लेना स्वाभाविक है। इस सम्बन्ध में महामति सर्व प्रथम सद्गुरु देवचन्द जी को स्मरण करते हैं जिन्होंने परमधाम जाते समय की मेहेराज (कालान्तर में प्राणनाथ) को बुलाया और कहा :—

१. आऊँ हेकली कीं धिआं, बी लगाई तो ।

तो रे आए को कित्तई, जे हिनके पल्ले सो ॥

सिन्धी बानी । प्रकरण १ । चौपाई ४३ ।

२. थी न सगां हेकली, बी तो लगाई ।

सिन्धी बानी । प्रकरण १ । चौपाई ४५ ।

“दो रूहें (छत्रसाल—श्रीरंगजेव) हैं। वे खेल (संसार-क्रीड़ा) में संलग्न हैं। उन्हें जगाम्रो कदाचित् वे जाग जाएँ।”^१

अपने जागनी अभियान में महामति प्राणनाथ ने अपने युग की इन दोनों महान पुरुषों की आत्माओं को जगाने का प्रयास किया। इन दोनों को ढूँढ़ने में हजारों अन्य आत्माएँ जागृत हुईं। जो नींद में पड़ी थीं जिन्हें अपने आध्यात्मिक जीवन या मूल निवास—परमधाम की कोई स्मृति नहीं थी।^२ इन दोनों आत्माओं में से एक तो (छत्रसाल) प्राणनाथ से मिली और जागृत हुई। दूसरी आत्मा को खोजते-खोजते जमाना बीत गया। उसने खबर तो सुनी—

मूं वेओ जमानो डोरीं दे, हुनवी पण खबर सुईं ।

सिन्धी बानी । प्रकरण ५ । चौपाई २५ ।

उसके जगाने का जीवन भर प्रयास किया अनेकानेक कष्टों का सामना हुआ; किन्तु शरियत (कर्मकाण्ड) में ग्रस्त काजी-मुल्ला, कोतवाल, अमीर से घिरी हुई श्रीरंगजेव की आत्मा नहीं जग सकी। श्रीरंगजेव के न जागने की पीड़ा, वेदना भी महामति की बहुत बड़ी वेदना थी। एक अन्य चौपाई में इस विकलता को महामति ने स्वयं इस प्रकार कहा है :—

१. तड़े घणिएँ मूके चयो, जे व जण्यूँ आईं न ।
खिल्ले थ्यूँ न्हारे रांगकण, तांजे सांगाईं न ॥

सिन्धी बानी । प्रकरण ५ । चौपाई १२ ।

२. डोरींदे जे लघिम, अरवा कै हजार ।
किन जाण्यो घर नूर जो, के नूर घर पार ॥

सिन्धी बानी । प्रकरण ५ । चौपाई २० ।

सकुमारवाई (श्रीरंगजेव की रूह) को भी सद्गुरु देवचन्द जी ने हमारी असल गिरोह में से एक कहा था। किन्तु वह अभी तक नहीं आई।^१

श्रीरंगजेव के जाग्रत न होने से महामति के मन में क्रोध नहीं, क्षोभ नहीं, शत्रुता की भावना नहीं बल्कि एक गहरी पीड़ा है, व्याकुलता है, तड़पन है। श्रीरंगजेव को जाग्रत करने का महामति का यह प्रयास ऐतिहासिक महत्त्व का है और महामति प्राणनाथ को एक समुदाय या धर्म का प्रवर्तन नहीं अपितु सर्व धर्म समन्वय के संदेश वाहक के रूप में प्रस्तुत करता है। दूसरे महामति का यह कथन कि देवचन्द जी के मत में श्रीरंगजेव भी हमों में से एक है। इस धर्म में श्रीरंगजेव को 'सकुमार' तथा छत्रसाल को 'सकुण्डल' कह कर संबोधित किया जाता है। 'सकुमार' का अर्थ है—जो कुंआरा या 'श्वारी' अथवा 'अनव्याही' 'आत्मा' हो और 'सकुण्डल' का अर्थ है कुण्डल के सहित या धर्म में प्रतिष्ठित आत्मा। श्रीरंगजेव को तुच्छ नामों से कभी भी सम्बोधित नहीं किया गया। जिसमें श्रीरंगजेव के प्रति इस सम्प्रदाय की सहिष्णुता पूर्ण दृष्टिकोण का प्रमाण मिलता है।

सिन्धी वानी में महामति आध्यात्मिक जीवन के चरमलक्ष्य—मोक्ष अथवा अखण्ड सुख की प्राप्ति इसी जीवन में हो या इस जीवन के उपरान्त हो ? इस सम्बन्ध में भो अपने सिद्धान्त का स्पष्टीकरण करते हैं। संसार के प्रायः सभी धर्म यह उपदेश देते हैं कि इस लोक में तपवाने से या धार्मिक जीवन व्यतीत करने से मरणोपरान्त परमात्मा से मिलन होता है। यह मोक्ष सालोक्य, सामीप्य, सायुज्य तथा सामीप्य मुक्ति के रूप में मिलता है। किन्तु ये सभी प्रकार की मुक्तियाँ मरणोपरान्त ही प्राप्त होती हैं। इस प्रकार प्रायः सभी धर्म इस लोक में कष्ट सहन,

१. पण असल पांहिजी गिरीं में, जा रूह अल्ला चई ।

सकुमार बाई गडवी, अज्जां सा पण न्हार सई ॥

तपस्या, लौकिक सुख से विरक्ति नकद लेते हैं किन्तु मोक्ष के सुख को दूसरे जीवन, दूसरे लोक के लिए उधार बना देते हैं ऐसे उधार धर्मों के आदर्श महामति प्राणनाथ को बहुत अधिक प्रिय नहीं प्रतीत होते । वे दोनों लोकों में ब्रह्म मिलन या प्रियतम मिलन का सुख चाहते हैं अतएव यह मधुर स्वर में कहते हैं :—

“मैं आपकी पत्नी हूँ । आप मुझे जीतेजी अपना अंग दीजिए । यदि आप मेरे मरने के बाद वह सुख देंगे तो आपका मेरा सम्बन्ध कैसा है ?”

जीवन के इसी खेल में ही परमात्मा को प्राप्त करना चाहते हैं । पूरे विश्वास के साथ महामति कहते हैं :—

“यहीं अपने सब लाड पूरे करें तभी आप मेरे सच्चे पति हैं ।”^१

साधक आत्मा की परमात्मा से, पति से यही आकांक्षा है—हे प्रियतम मैं आपकी पत्नी हूँ । दिल में करोड़ों बड़ी-बड़ी उम्मीदें हैं । अरे आप करोड़ गुना क्यों नहीं देते ।^२

उपर्युक्त पंक्तियों के द्वारा महामति का सन्देश यही है कि जीते जी परमात्मा के परिचय को, मारफत को, मिलन को जो इसी जीवन में प्राप्त करता है बड़ा सच्चा धर्मी है, भक्त है मोमन है, आशक है । इस जीवन में यह सुख तभी मिलता है जब यह दिल ही ‘अरस अजीम’ या

१. आंऊं धरिआंणी तोहिजी, डे तूं मूं जीरे अंग ।

मूं मुए पुठोजे हिए, हेकेडी निसवत अंग ॥

सिन्धी बानी । प्रकरण ७ । चौपाई ८६ ।

२. सिन्धी बानी । प्रकरण ७ । चौपाई ८१ ।

३. आंऊं धरिआंणी तोहिजी, मूं घर अरस अजीम ।

मूं कोडयूं उमेदूं बडियूं, तू तेआं कोड गण्यूं को न डिअम ॥

सिन्धी बानी । प्रकरण ७ । चौपाई ३८ ॥

‘परम धाम’ बन जाए तभी अक्षरातीत ब्रह्म अपने आप इसमें बिहार करेंगे ।

उपयुक्त संक्षिप्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि सिन्धी बानी प्राणनाथ के धार्मिक सिद्धान्तों की दृष्टि से प्रणामी धर्म की साधना पद्धति को सार रूप में प्रस्तुत करती है । सिन्धी भाषा—भाषियों के लिए यह वाणी उनके प्राचीन साहित्य को सुरक्षित रखने के कारण महत्वपूर्ण है । अभी दो वर्ष पूर्व सिन्धी भाषा को भी भारतीय संघ की राजनीतिक मान्यता प्राप्त भाषाओं में स्थान प्राप्त हुआ है । सिन्धी का प्राचीन साहित्य उपलब्ध नहीं है । यह ग्रन्थ १७वीं शताब्दी ई० में लिखा गया अतएव सिन्धी भाषा—साहित्य के प्राचीन सुरक्षित साहित्य के रूप में यह सिन्धी साहित्य की एक अपूर्व निधि होगी । दूसरी ओर कुलजम स्वरूप को यह बानी एक राष्ट्र ग्रन्थ के रूप में प्रस्तुत करती है । हिन्दी के संत तुलसी—सूर की कृतियाँ—रामचरितमानस, सूर सागर—साहित्य और साधना दोनों दृष्टियों से महान हैं । किन्तु अपनी ओर ब्रज भाषा में रचित ये दोनों ग्रन्थ अधिकांशतः हिन्दी प्रदेश की जनता को सम्बोधित करते हैं । अन्तर्प्रदेशिक राष्ट्र भाषा हिन्दी या हिन्दुस्तानी में रचित ‘कुलजम’ सारे देश की हिन्दू बौद्ध मुसलमान ईसाई जनता को सम्बोधित करता है । सिन्धी, गुजराती, कच्छी—अरबी में लिखित कुलजम में संग्रहीत बानियाँ उसे एक राष्ट्र ग्रन्थ के रूप में प्रस्तुत करती हैं ।

माता बदल जायसवाल

हिन्दी विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

[Faint line of text]

[Multiple lines of very faint, illegible text]

निजनाम श्री कृष्णजी, अनादि अक्षरातीत ।
सोतो अब जाहेर भए, सबबिध वतन सहित ॥

श्री किताब सिंधीकी जो सिंधी भाषा मिने
आखर फजरकों हज़ूरने अरज करी है सो
स्वाल जवाब लिखे हैं सो अरस
रुहें हालसों सुनियों, ज्यों
हाल तुमको भी आवे ।

◉ सिंधी ◉

आखर वेरा उत्थणजी, अईं रुहें छडेजा रांद ।
उत्थी विचच अरसजे, कोड करे मिडूं कांध ॥ १

अन्तिम उठने की वेला (फज्र) आ गई है । आत्माओं ! खेल (नश्वर संसार) को छोड़ दो । अर्श परमधाम में उठो और हंसकर अपने प्रियतम से मिलो ।

धणी मूहजी रुहजा, हांणे चुआं कींअ करे ।
रुहके डिन्यो परडेहडो, चओ सो दिल धरे ॥ २

मेरी आत्मा के स्वामी ! अब मैं कैसे कहूँ ? आत्मा को परदेश दे दिया । आप जो कहेंगे वही दिल ग्रहण कर लेगा ।

इसक डिने तू, तो रे इसक न अच्छे ।

घणुएँ करियां आऊँ, कूड न उडे रे सच्चे ॥ ३

आपने प्रेम दिया । आपके बिना प्रेम आता नहीं । मैं कितना भी कहूँ,
तो भी सत्य के बिना झूठ उड़ता नहीं है ।

कों करिआं केडा वंजां, चुआं कीअ करे ।

न पेराइआं पडूत्तर, न अच्छी सगां गरे ॥ ४

क्या कहूँ ? कहाँ जाऊँ ? कैसे कहूँ ? न तो मेरी बात का जवाब ही
मिलता है, न मैं आपके पास ही आ सकती हूँ ।

सज्जण मूहजी रूहजा, तांजे डिए रूह सांजाए ।

त हिकै आहि अरवाह के, पेरे तरे पुजाए ॥ ५

हे मेरी आत्मा के साजन ! यदि आप अपनी पहचान देदो तो एक ही
आह रूह को तेरे कदमों तले पहुँचा दे ।

धणी मूहजी रूहजा, गिनी वेई विसराई ।

पेईस ते पेचन में, बडी जार बडाई ॥ ६

मेरी आत्मा के स्वामी ! मुझे यह भूल-माया-ले गई । इसके फंदे में
पड़ गई । अहंका बन्धन बड़ा कठोर है ।

मूं मँगी आं डेखारई, करिआं गाल केई ।

हांगे चोराइए त चुआं थी, गाल गरी थी पेई ॥ ७

मैंने माँगी आपने दिखाई । अब क्या बात कहूँ ? आप कहलाते हैं तो
इतना भी कहती हूँ कि यह बात बड़ी भारी हो कर पड़ी ।

तरसाइए त तरसां मूहके, मूं मंभां कीं न सरचो ।

सभ गाल्यूं आंजे हत्थमें, जाणे तीअ करचो ॥ ८

बिलखाते हो, तो आपके मुख देखने को बिलख रही हूँ । मुझ से तो
कुछ न बन पड़ा । सब बातें आपके हाथ में हैं । जैसे जानो वैसे करो !

सिकाइए त सिकां, मू में सिकण न कीं ।
रोहोंदिस तेही हालमें, अई रखंदा जीं ॥ ८

तरसा रहे हैं तो तरस रही हूँ मुझमें तो कोई चाह नहीं रही । उसी हाल में रहूँगी जिसमें आप रखेंगे ।

हिक सिकां तोहिजे सुखके, जे से संभरे सुख ।
से सुख हिन विसारिआं, हे जे डिठम दुख ॥ १०

तरे एक सुख के लिये तरसती हूँ, जिससे वे सुख याद आएँ, जिन्हें मैं यहाँ के दुखों को देख कर भूल चुकी हूँ ।

हिन सुखे संदियूं गालियूं, आईन अलेखे ।
हिअडो मूं सुँजो थिओ, हिए न अच्छे ते ॥ ११

इन सुखों की बातें असंख्य हैं । मेरा हृदय सूना हो गया है यह उन्हें ध्यान में लाता ही नहीं ।

जे सुख तोहिजी अंखिएँ, डिना अस्सांके तो ।
से सुख कंने मूं सुआं, सुँजो हिओ न भल्ले सो ॥ १२

जो सुख परमधाम में आपने अपने नयनों से दिया, वह मैंने कानों से सुना, परन्तु सूना हृदय उनका ध्यान ही नहीं करता ।

जे सुख तोहिजे अरस में, डिना तो गालिन ।
से सभ विअम विसरी, सुँजे हिअडे न चढिन ॥ १३

जो सुख परमधाम में आपने अपनी बातों से दिए, वे सब मैं भूल गई । शून्य दिल में वे कभी आते ही नहीं ।

के पडूत्तर मूं केआं, के तो केआं कांध ।
से सुजे हिएँ न संभरे, विसरद्या मए रांद ॥ १४

प्रियतम ! मैंने आपकी बात का उत्तर कैसे दिया और आपने मेरी बात का कैसे दिया, वे सूने दिल में याद नहीं आते हैं । वे सब खेल में भूल गये ।

हिँ चढ़ाइए तूं, त सभ सुख हिओ भल्ले ।
जे सुख डिए मेहेर करे, त बेओ केर पल्ले ॥ १५

यदि आप कृपा करके उन सुखों को मेरे मन पर अंकित कर दें तो दिल उनका विश्वास कर लेगा । यदि आप कृपा करके सुख देते हैं, तो दूसरा कौन रोक सकता है ।

तो तरसाएँ तरसण, तोके पस्सण नेण ।
कोड थिए कननके, तोहिजा सुणन मिठडा वेण ॥ १६

आपके विलखाने से ही नयन आपको देखने के लिए तरसते हैं ।
आपके मीठे वचन सुनने के लिए कान उल्लसित रहते हैं ।

तो तरसाएँ तरसण, हिअडो मिडन के ।
हे डिनो अच्चे मासूकजो, इसक अरसमें जे ॥ १७

आपके तरसाये ही दिल आपके मिलने के लिये छटपटाता है ।
महबूब के दिए ही अर्श का इश्क आता है ।

बिहारे बट ओडडी, मत्थें डिनो परडेह ।
डिस्सां न सुणिआं गालडी, कीं करिआं चुआं केकेह ॥ १८

आपने-अपने पास बिठा कर ऊपर से परदेश दे दिया । आपको न तो देख ही सकती हूँ, न बात सुन सकती हूँ । क्या करूँ और किस को कहूँ ?

जे अरवाहें अरस ज्यूं, से सभ मूं अडां न्हारीन ।
आंऊं पस्सां आं अडूं, हे बिठचूं जर हारीन ॥ १९

जो अर्श की रुहें हैं वे सब मेरी ओर देखती हैं । मैं आपकी ओर देखती हूँ । वे बैठी नयनों से आँसू वहा रही हैं ।

तो लिख्यो फुरमानमें, मूं अरस दिल मोमन ।

से सुणी जेण फुरमान जा, सूजो भूत्यो दिल रुहन ॥ २०

आपने कुरान में लिखा कि मेरा अर्श मोमिनो का दिल है । फुरमान के वचन सुन कर रुहों के दिल ने मुझे जकड़ लिया है ।

त केहो पडूत्तर सूहके, चुआं कुरो रुहन ।

रुहें उमेदूं सूंमें, आंके सभ रोसन ॥ २१

मुझे क्या जवाब देते हैं ? मैं रुहों को क्या कहूँ ? सब रुहें मुझ पर आस लगाये हैं । यह आप जानते हैं ।

हाणे केहडो हाल सूहजो, रुहें केहडो हाल ।

न डेखारे न डिठम, बेओ तो रे नूरजमाल ॥ २२

अब मेरा कैसा हाल है और रुहों का कैसा हाल है (किससे कहूँ) ? आपने अपने सिवा, हे नूर जमाल, कोई दिखाया नहीं और न ही हमने किसी ओर देखा ।

तो डिनी सोहेली करे, न तां वाट घणूं विखम ।

हेआं हल्लो सभ सुखन में, रुहें घुरें एह खसम ॥ २३

आपकी देन से वाट सहल हो गई नहीं तो राह बड़ी बढिन थी । यहाँ से चलना सुखमय हो, रुहें अपने प्रियतम से यह माँगती हैं ।

तो पाण डेखारे डिठम, बेओ कोए न रखे हंद ।

सेहेरग से डेखारे ओडडो, कित करने पेओ न पंध ॥ २४

आपने अपना आप दिखाया तो मैंने देखा । अपने सिवा आपने कोई ठिकाना नहीं रखा । शाहरग (दिल की नस) से भी करीब आपको देखा । कहीं दूर जाना नहीं पड़ा ।

तो चुओ आं चुआंथी, मूंजी या उमत ।
अस्सीं इंदासी कोठिआं, कोठीने जे मत ॥ २५

आपके कहलाये अपनी या अपनी रूहों की बात कहती हूँ । हम आपके बुलाने पर जिस तरह आप बुलाएंगे चली आएंगी ।

रूहें अस्सीं निद्रयें, न तां घणां लाड घुरन ।
अंईं जाणोथा सभ कीं, जे हाल आए रूहन ॥ २६

हम रूहें नींद में हैं, नहीं तो बहुत लाड माँगती । आप सब जानते हैं कि हम रूहों का क्या हाल है ।

चायो आंजो चुआंथी, मूं हंद न्हाए कुच्छण ।
संग वेअम विसरी, छडिम ते घुरण ॥ २७

आपके कहलाये कह रही हूँ मेरा तो बोलने का कोई ठिकाना नहीं । सम्बन्ध भूल गई हूँ, इसलिए माँगना छोड़ दिया है ।

घुरण अच्छे दिल में, पण द्रज्जां तोहिजे द्राए ।
लाड करे त घुरां, जे पस्सां संग सांजाए ॥ २८

दिल में माँगने की चाह पैदा होती है परन्तु आपके डराए डरती हूँ । खुशी से तभी तो माँगूँ जो आपका सम्बन्ध जान आपको पहचान लूँ ।

रूहें चोंण सभे मूंहके, हाणे आंऊं चुआं केकेह ।
न पस्सां न सुणिआं संडेहडो, डिंने पेरे हेठ परडेह ॥ २९

रूहें सब मुझे कहती हैं, अब मैं किससे कहूँ ? न देखती हूँ न संदेशा ही सुन पाती हूँ । चरणों के नीचे (कैसा) परदेश दे दिया है ?

सच्चो सोणे जी थेओं, भाइयां सोणो थेओ सच्चो ।

लाड कोड के से करिआं, अंखिएँ जां न अच्चो ॥ ३०

सत्य सुपने जैसा हो गया और सुपने को सत्य जैसा जाना ।
जब तक आप आँखों के सामने न आ जाओ तब तक लाड-दुलार किस
से कहें ?

कीं करिआं गालडी, जां न पस्सा पांहिजे नेण ।

जे सुणाइए त सुणां, मिठडा तोहिजा वेण ॥ ३१

जब तक आँखों से न देखूं तब तक क्या बात कहूं ? जो आप
सुनायें, तो आपके मीठे वचन सुनूं ।

सुख तोहिजा सिपरी, अच्छे न लेखे में ।

पार न अच्छे अपारजो, कडी न गणिआं के ॥ ३२

प्रियतम आपके सुखों की गणना नहीं हो सकती । जो
अपार हैं उसका पार नहीं पाया जा सकता । कभी किसी ने गिना
भी नहीं ।

गुभांदर रुहन जो, सभे तू जाणे ।

कुरो चुआं विच्च बड़ी थेई, मूं पांहिजेडी न पाणे ॥ ३३

रुहों के गुप्त (भेद) आप सब जानते हैं । उनमें बड़ी बन कर मैं
अपनी सखियों से क्या कहूँ । मैं स्वयं ही आप जैसी नहीं बन पाती ।

जा कांध न करे पांहिंजो, ऊभी बिअनके चोए ।

डे सुहाग बिअनके, पांग अंगण ऊभी रोए ॥ ३४

जब तक पति को अपना न बना ले और दूसरों को बताने चल
पड़े वह दूसरों को तो सुहाग दे देती है, पर स्वयं खड़ी आंगन में
रोती है ।

बेओ जमारो बडाईमें, बेठी खोए उमर ।

डे बडाइयूं बिअनके, पाण न खुल्यो दर ॥ ३५

जमाना बड़प्पन में बीत गया । जीवन गंवा बैठी । दूसरों को तो बड़प्पन देती है पर स्वयं उसके लिए द्वार न खुला ।

थेई धणीसे सुरखरू, सेई सुहागिन होए ।

सामर गिने पाणसे, जे आडो पट न कोए ॥ ३६

जो स्वामी से सुखरू हो जाए, वही सुहागिन होती है । वह अपने सिर ले सजती है जिसकी राह में कोई पर्दा या रुकावट नहीं ।

आंऊं पांहिजी परमें, कीं कीं पाणके भाइयां ।

बडी थीअन विचचमें, छेडो छडाइयां ॥ ३७

मैं अपने आप को कुछ-कुछ जानती थी । इसीलिए बड़ी होने से बचने के लिए पल्ला छुड़ाती रही ।

गात्यूं सूजे दिलज्यूं, सभ तूहीं सुजाणे ।

हे सभेई तोहिज्यूं, तो करायूं पाणे ॥ ३८

मेरे दिल की बातें सब आप जानते हैं । यह सब आपकी ही कराई है । आप ही सब कहलवाते हैं ।

मथे आंऊं त गिना, जे कीं सूमें होए ।

आंऊं मुझ जाणा पाण विचच जो, बेओ न जाणे कोए ॥ ३९

मैं अपने सिर तात तब लूं यदि मुझ में कुछ हो । अपने अन्तर का भेद मैं जानती हूं और कोई नहीं जानता ।

मूके बडी वधारिए, डिने सभनी में सुहाग ।

कीं डिठम कीं डिसंदिस, जेडो कंने भाग ॥ ४०

मुझे सब से बड़ा कर सबमें सौभाग्य दिया । कुछ देखा है, कुछ देखूंगी । जैसा भाग्य आप गढ़ेंगे, वैसे रहूंगी ।

त केहो जवाब रुहनके, विच्च करिआं की आंऊं ।

न कीं सुणाइए गुभसें न पांडदडे धांऊं ॥ ४१

तो अब रुहों के लिए क्या उत्तर है ? बीच में मैं क्या कहूँ ? न तो आपने गुप्त रूप से ही बताया न पुकारने पर ही उत्तर मिलता है ।

तो सूके ईं बुभाइओ, जे तूं हेकली थिए ।

त तोसे करिआं गालडी, दीदार पण डिए ॥ ४२

आपने मुझे सुभाया कि यदि तू अकेली हो जाए तो तुमसे बातें भी कहूँ और दर्शन भी दूँ ।

आंऊं हेकली कीं थिआं, बी लगाई तो ।

तो रे आए को कित्ईं, जे हिनके पल्ले सो ॥ ४३

मैं अकेली कैसे हो जाऊँ ! जब आपने दूसरी (इन रुहों) को मेरे साथ लगा दिया है । आपके सिवा कहीं कोई है जो इनको थाम सके ?

से बस न्हाए मूंहेजे, जे कीं करिए से तूं ।

जे कीं जाणे से करचो, मूं में रही न मूं ॥ ४४

मेरे बस में कुछ नहीं है । आप ही सब कुछ कर सकते हैं । आप जो जानो वही करो । मुझ में मुझपन कुछ रहा नहीं ।

थी न सगां हेकली, बी तो लगाई ।

छूटे न तोहिजे तोह रे, मूंजी फिरे न फिराई ॥ ४५

अकेली मैं हो नहीं सकती, दूसरी आपने ही लगाई है । आपकी लगाई आपके बिना छूट नहीं सकती और मेरी मैं लौटाने से लौटाई नहीं जा सकती !

गोता खंदे वेई उमर, पट सूके रे पाणी ।

जे तो डिनी हेत करे, सा टरे न सत्राणी ॥ ४६

पानी के बिना सूखी धरती पर गोता खाते उमर बीत गई । जो आपने प्यार करके दी वह शत्रु माया अब टलती नहीं है ।

हे जा पेयम फाई जोर जी, से जा लाहिआं जोर करे ।

भल्ले पेर पिरनजा, पण मूजी टारी कीं न टरे ॥ ४७

यह जो जोर की फांसी पड़ गई है उसे साहस कर के, प्रियतम के चरण पकड़ कर उतार दूँ, परन्तु मेरे मिटाने से वह मिटती नहीं ।

धणी मूहजी रूहजा, मूं से हित गालाए ।

पिरी पस्सण जीं थिए, से तूहीं डिए उपाए ॥ ४८

मेरी आत्मा के स्वामी ! मुझ से यहाँ बातें करो । प्रियतम को देख सकूँ, इसका कुछ आप ही उपाय करिये ।

हे डात्यूं सभ तोहिज्यूं, इसक जोस अकल ।

मूरा बुभाइए मूहके, आखर लग असल ॥ ४९

सब नियामतें आपकी हैं । इस्क, जोश, अबल कुछ भी क्यों न हो । यह आपने मुझे पहले से ही समझा दिया अन्त तक यही वास्तविकता है ।

आंऊं अव्वल न आखर, सभनी हंदे तूं ।

हे मुराई भली भत्तें, हे तो डेखारई मूं ॥ ५०

मैं न पहले थी न अन्त में रहूँगी । सब ठिकाने आप ही हैं । यह आदि से ही आपने मुझे दिखा दिया है ।

अरज पांहिजी रूहनजी, सभ तूं हीं कराइए ।

बाहेर मंभ अंतर, सभ तूं ही आइए ॥ ५१

अपनी रूहों के लिए विनती भी आप ही कराते हैं । बाहिर, अन्दर, अन्तर में सब जगह आप ही हैं ।

जों कढे तूं हिआं, जों पुजाईने घर ।
हल्ले न जरे जेतरी, बी केहजी फिकर ॥ ५२

जैसे आप यहाँ से निकालेंगे और जैसे भी घर पहुँचायेगे किसी दूसरे की जरा भी तो नहीं चल सकती । दूसरे किसी की चिन्ता ही क्यों ?

तूं करिए तूं कराइए, तूं पुजाइए पाण ।
जा मथे गिने तिर जेतरी, सा जोए बडी अजाण ॥ ५३

आप ही करते हैं, आप ही कराते हैं, आप ही पहुँचाते हैं । जो अपने सिर तिल मात्र भी ले वह स्त्री बड़ी अनजान है ।

सिकण सडण जीरे मरण, से सभ हत्थ धणी ।
तो चंगी पेरे डेखारिओ, त मूं न्हारचो नेण खणी ॥ ५४

ललचाना, बुलाना, जीना, मरना वह सब प्रियतम के हाथ में है । आपने यह बात अच्छी तरह दिखाई, तो मैंने आँख उठा कर देख ली ।

हाणे गाल्यूं सूं जे हालज्यूं, कंदिस आंसे आंऊं ।
बेओ केर सुणीदो तो रे, जे करिआं बडियूं धांऊं ॥ ५५

अब अपने हाल की बातें मैं आपसे ही कहूंगी । आपसे बिना कौन सुनने वाला है चाहे मैं कितना भी पुकार लूँ ?

तो न डेखारचो मूर थी, कोए हंद बेओ ।
मूंजी रूहके नूरजमाल रे, हंद जरो न कित रेओ ॥ ५६

आपने शुरु से ही दूसरा कोई ठिकाना नहीं दिखाया । मेरी रूह का नूर जमाल के बिना दूसरा जरा भी स्थान नहीं रहा ।

महामत चोए मेहेबूबजी, जे उपटिए द्वार ।
रुहें गिनी अच्छा पाणसे, जीं अच्छी करिआं करार ॥५७॥

महामति कहती हैं “महबूब जी जो आप द्वार खोल दें तो मैं रुहों सहित आ जाऊँ । आपके पास आकर चैन पाऊँ ।”

प्रकरण ॥ १ ॥ चौपाई ॥ ५७ ॥

रे पिरिअम, हत्थ तोहिजडे हाल ।
आएडी वेरां उत्थणजी, हाणे पस्सां नूरजमाल ॥ १ ॥

हे प्रियतम ! आपके हाथ हमारा हाल है । उठने का समय आ गया है । अब नूर जमाल स्वामी को देखूँ ।

अरवाहें जा हिन अरस जी, कीं छडे खिलवत हक ।
जा डेखारिए रुहके, ते में जरो न सक ॥ २ ॥

अर्श की जो अरवाहें हैं वे परमात्मा की खिलवत कैसे छोड़ सकती हैं । आपने रुहों को जो एकान्त बैठक दिखाई है उसमें जरा भी अन्देह नहीं ।

हिन अरसजे वाग में, आयूं मुंदचूं सींह ।
हिन वेरां अस्सां के, जुदचूं रखूं कींह ॥ ३ ॥

इन अर्श के वागों में वर्षा की ऋतु आई है । इस समय आपने हमें अलग कैसे रख छोड़ा है ?

बडे अरसजे मोहोलमें, मिडावा रुहन ।
आयासी मोहोल वाग जे, मत्थड़ा सींह भवन ॥ ४ ॥

अर्श के बड़े महल में रुहों का मिलना होता है ! आकाशी महल के वाग में बरसात पड़ती है !

अरस बाग जे मोहोल में, भरोखे भांखन ।
तो डिने अस्सां जे दिलमें, हे सुख याद अच्चन ॥ ५

परमधाम के महलों और वगीचों के बीच भरोखों से भांखना होता है । आपके दिये वे सुख हमें याद आते हैं ।

चढीनी आयूं सेरडियूं, कपरियूं गजन ।
हे सुख डिए रूहन के, वनमें विज्यूं खेवन ॥ ६

घटा चढ़ आई है । आसमान गरज रहा है । वन में विजली चमकती है । यह सुख आपने रूहों को दिये ।

चढी भरोखे न्हार जे, मीह वसे मत्थें वन ।
बीटी वरियूं वडरियूं, हिन वेरां बाग सोहन ॥ ७

भरोखों में से देखिए वनों में मेंह पड़ रहा है । बदलियों ने घेर लिया है । वगीचा इस समय बड़ा सुन्दर लग रहा है ।

अरस अग्यां चांदनी, चई चोतरन ।
हिन मुंदचूं मीह संदियूं, दोडे चढे ठेकन ॥ ८

अर्श के आगे चांदनी चौक और चार चवूतरे हैं । रूहें इस बरसात में दीड़ कर, कूद कर उन पर चढ़ जाती हैं ।

अग्यां अरस बागमें, करे कोइलडी टहुंकार ।
ढेली मोर कणकिआं, जमुना जोए किनार ॥ ९

परमधाम के आगे वगीचों में कोयल टहुक रही है । लिटोर मोर जमुना किनारे किलोलें करते हैं ।

मत्थेनी वस्से मीहडो, वानर मोर कुडन ।
कै नी जातूं जानवर, कै जातूं पसुअन ॥ १०

ऊपर बरसात पड़ती हैं तो वन्दर और मोर खुश होते हैं । वहां कई जातियों के जानवर हैं और कई जातियां पशुओं की हैं ।

पसू पंखी हिन अरसजा, ते कीं चुआं चित्राम ।

मिठी मोहें मिठी जिकरें, हे डिए रूहें आराम ॥ ११

इस परमधाम के पशु पक्षियों की चित्रकारी का वर्णन कैसे करूं ।
वे मीठे मुखों से मीठी चर्चा करते हैं । वे रूहों को आराम देते हैं ।

वाओ अच्छे बागनमें, डालरियूं उलरन ।

रूहें रांद करोदियूं, मत्थें चढचूं लुडन ॥ १२

वगीचों में वायु चलती है तो डालें डोलती हैं । सखियाँ खेलती हैं
और उनके ऊपर चढ़ कर भूलती हैं ।

जानवर जे हिन बाग जा, डारी डारी त्रपन ।

मिठेडी चूजे मिठी वाणिआं, हे रांदिका रूहन ॥ १३

इन अर्श के ये जानवर डाल-डाल कूदते हैं । मीठी चोंचों से मीठे
बोल बोलते हैं । यह रूहों के खिलौने हैं ।

हिन मुदचूं मींह संदियूं, रूहें रांद करीन ।

दोडे कूदें मींहमें, पांहिजे साथ पिरीन ॥ १४

इस वरसात की ऋतु में रूहें खेल करती हैं । वरसात में अपने साथ
प्रियतम दौड़ते कूदते हैं ।

सुखडा जे हिन अरसजा, आईन सभे कमाल ।

रूहें बड़ी रूह विचचमें, धणी सो नूरजमाल ॥ १५

अर्श के सभी सुख कमाल के हैं । रूहों और बड़ी रूह श्यामा के
बीच में देदीप्यमान स्वामी हैं ।

सेहेरचूं कपरियूं नूर ज्यूं, मिठडा नूर गजन ।

वसेथ्यूं नूर वडरियूं, बीजडियूं नूर खेवन ॥ १६

आसमान का प्रातःकाल प्रकाशमय है । मीठा नूर गरज रहा है । नूर
की बदलियाँ बरसती हैं और बिजलियाँ चमकती हैं ।

मिठडो वाओ तूर जो, अच्छे तूर खुसबोए ।
हे सुख अरस बाग में, कीं चुआं किनारे जोए ॥ १७

तूर का मोठा पवन बहता है । उसमें तूरमयी सुगन्धि आती है ।
यमुना किनारे के अर्श के बागों का सुख क्या कहूँ ।

महामत चोए मेहेबूबजी, तो पस्साएँ पस्सन ।
अंखियूनी आसा एतियूँ, मूजी रूहजी या रूहन ॥ १८

महामति कहती हैं “हे माशूक जी ! आपके दिखाने से ही हम
देखेंगे ! मेरी या रूहों की आँखों में यही आशा पलती है ।”

॥ प्रकरण ॥ २ ॥ चौपाई ॥ ७५ ॥

रे पिरीअम, मंगां सो लाड करे ।
एहेडो किज कां मुदसे, खिलंदडो लगां गरे ॥ १

हे प्रीतम, लाड करके माँगती हूँ । मुझसे कुछ ऐसी कर कि हंसती
हुई गले लग जाऊँ ।

तो मूँके चेओ तू मूहजी, हेडी करे निसबत ।
धणी मूहजे धामजा, आंऊं हांणे को हिन भत ॥ २

आपने मुझे कहा कि तू मेरी है । ऐसा सम्बन्ध बनाया ।
मेरा स्वामी परमधाम का मालिक है । मैं अब इस तरह क्यों
(अकेली) हूँ ।

एहेडो संग करे मूहसे, अच्छी डिनिंए सांजाए ।
इलम डिने बेसक जो, त आंऊं को बेठिस हों पाए ॥ ३

ऐसा सम्बन्ध मुझसे करके मुझे स्वयं आकर पहचान कराई । निःसन्देह
कर देने वाला ज्ञान दिया । तो अब यह पाकर मैं वैठी कैसे रही ।

इलम डिने पांहिजो, जे सें सक न कांए ।

डिनिएँ संग साहेबी, हित जाणजे कीं न सांजाए ॥ ४

अपना ऐसा इल्म दिया जिसमें जरा भी शंका नहीं है । अपने सम्बन्ध की साहिबी दी यहाँ कुछ पहचान ही नहीं जान पड़ती ।

जे आँऊँ चाहिआं दिलमें, से को न करचो आँईं हित ।

कोठचो को न सुखनसे, जीं थिए न उसीडो हित ॥ ५

जो मेरे दिल की चाह है वह आप यहाँ पूरी क्यों नहीं करते ? ऐसे मुख से, सहज ही क्यों नहीं बुला लेते कि जिससे यहाँ उदासी न हो ।

मूँके केअज सरखरू, से लखे भाइआं भाल ।

रूहें कोठे अच्चां आं अडूं, जीं खिल्ली करिआं गाल ॥ ६

मुझे जो निर्दोष किया उसके लिए लाखों एहसान मानती हूँ ।

रूहों को बुलाकर आपकी ओर आऊँ तो हंस कर बात कहूँ ।

डिठम सुख सोणेमें, हिक आंभो तोहिजो आए ।

मूँसे संग केइए हिन भूअमें, जे डिए हित सांजाए ॥ ७

इस सुपने में सुख देखूँ, आप ही के भरोसे हो सकता है । यदि यहाँ अपनी पहचान दी है तो इस जमीन में मुझसे सम्बन्ध बनाओ ।

तू धणी तू कांध तू, मूँजो तू खसम ।

ही मंगांथी लाडमें, जाणी मूर रसम ॥ ८

आप मेरे स्वामी हैं, मालिक हैं और मेरे पति हैं । अपने घर की मूल रीति जान कर मैं यह लाड मांगती हूँ ।

कुच्छाइए त कुच्छांथी, माठ कराइए तू ।

को न पस्सांथी कितईं, मत्थे अभ तरे थी भूँ ॥ ९

आप बोलवाते हैं तो बोलती हूँ । मौन कराने वाले भी आप हैं । ऊपर आसमान से नीचे धरती तक कोई कहीं दिखाई नहीं देता ।

हे सभ तो सिखाइयूं, आंऊं मुराई अजाण ।
जे कंने जे केइए, से सभ तूं ही पाण ॥ १०

यह सब आपकी ही सिखाई हुई बातें हैं । मैं तो मूल से ही अजाण हूँ । जो किया, जो करते हैं सो सब आप ही करने वाले हैं ।

घणुए भाइआं न कुच्छां, पण कुच्छाइए थो तूं ।
इसक रे कुच्छण कीं रहे, न डिंनी सबूरी मूं ॥ ११

बहुत समझती हूँ कि न बोलूँ परन्तु आप ही बुलवाते हैं । इश्क के बिना बोलना कैसा ! परन्तु आपने सन्तोष भी तो नहीं दिया !

पिरी मत्थें बेही करे, डेखारचाई हे ख्याल ।
खितलण खसम रूहन मत्थां, पस्सी अस्सांजा हाल ॥ १२

हमारा हाल देख कर, प्रीतम रूहों पर हंस सकें, इसलिए प्रीतम ने ऊपर बैठ कर यह तमाशा दिखाया है ।

अस्सीं हत्थ हुकम जे, तो केयूं फरामोस ।
जीं नचाए तीं नचियूं, कीं करियूं रे होस ॥ १३

हम हुक्म के हाथ में थे । आपने हमें बेसुध बना दिया । जैसे नचाया वैसे ही हम नाचे । होश के बिना क्या करें ।

हुकम करचो था जेतरो, तीं फिरे असल अकल ।
अकल फिराए सोणे के, तीं फिरे अस्सांजा दिल ॥ १४

जितना, जैसा हुक्म करते हैं वैसी ही मूल अकल फिर जाती है । सपने में बुद्धि को जैसे, जिधर, लगा दिया, वैसे ही हमारा दिल फिर गया ।

पिरी पाण हित अच्छी करे, बेसक डिंने इलम ।
अरस बका हिक हकजो, बेओ जरो न रे हुकम ॥ १५

प्रियतम ने यहां आकर बेशक इल्म दिया । अर्शी (परमधाम) के एक परमात्मा के हुक्म के बिना दूसरा जरा भी कुछ नहीं है ।

लख गुणा दिए सिर पर, सो बराकेई गाल ।

अस्तीं फरामोस तो हत्थमें, कोल फेल जे हाल ॥ १६

इसी बात के बल पेच में हमारे सिर लाखों गुनाह दिए । हम मन से, वचन से, कर्म से और अपने हाल से आपके हाथ में फरामोश पड़े हैं ।

तेहेकीक केओ तो इलमें, तो धारा न कोई बेसक ।

अरस रुहें अस्तीं कदमों, कित जरो न तो रे हक ॥ १७

आपके इल्म ने निश्चित कर दिया कि वेशक आपके सिवा कोई नहीं है । अर्शा की रुहें हम तेरे कदमों में हैं । तुझ बिना हे परमात्मा कुछ भी तो नहीं है ।

गुणा डिठम कै पांहिजा, से लाथा तोहिजे इलम ।

कोए पाक न्हाए हिन दुनीमें, से अस्सां के केआं खसम ॥ १८

हमने अपने कई गुनाह देखे परन्तु आपके इल्म से वे छूट गए । इस दुनियां में कोई पवित्र नहीं है, सो हमें प्रीतम ने (पवित्र) कर दिया ।

आसमान जिमी जे विच्चमें, के चैयो न बका जो हरफ ।

एहडो कोए न थेयो, जे तो बका डेखारे तरफ ॥ १९

आसमान और धरती के बीच कभी किसी ने अखंड परमधाम के लिए एक शब्द भी न कहा । ऐसा कोई न हुआ जो आपके घाम की दिशा दिखा दे ।

दुनियां हिन आलम में, कायम न डिठो के ।

से सभ पाण पुकारिआं, हिन चौडे तबके में ॥ २०

इस ब्रह्मांड के चौदह लोकों में अखंड परमधाम किसी ने नहीं देखा । यह, वे सब स्वयं ही, पुकार कर कह रहे हैं ।

से कायम सभे थेआं, कूडा मोहोरा जे ।
वडी वडाइयूं डिनिए, अस्सां हत्थ कराए ॥ २१

खेल की झूठी मोहरें (माया के जीव) सब अखंड हो गए । हमारे हाथों उन्हें मुक्ति दिला कर हमें गौरव प्रदान किया ।

कै खेल डेखारे रांद में, इलम डिने बेसक ।

भिस्त डियारी अस्सां हत्थां, दुनियां चौडे तबक ॥ २२

इस खेल में कई खेल दिखाए । अपना वेशक इलम दिया । दुनियां चौदह-लोक को हमारे हाथों वहिस्त दिलाई ।

डिनिएं बडचूं वडाइयूं, हांणे जे डिए दीदार ।

मिठा वेण सुणाइए वलहा, त सुख पस्सूं संसार ॥ २३

बहुत बड़प्पन दिए अब यदि दर्शन देदो और मीठे वचन सुना दो तो संसार का सुख देखूं । संसार हमारे लिए सुखमय बन जाए ।

हे पण भूल असांहिजी, जे हिनमें मंगूं सुख ।

बिओ डिस्सण वडो कुफर, गिनी इलम बेसक ॥ २४

यह भी हमारी भूल है कि इस (दुःखमय विश्व) में सुख मांगती हूँ । वेशक इलम पाकर दूसरा देखना (माया का अस्तित्व मानना) भी कुफ्र है ।

खेल त जरो न्हाए कीं, हे इलमें खोली नजर ।

हित बेही मंगूं सुख अरसजा, धणी मिडन कोठे घर ॥ २५

यह खेल तो जरा भी नहीं है, इलम ने मेरी दृष्टि खोल दी है । मैं यहीं बैठी अर्श का सुख मांगती हूँ और प्रियतम घर मिलने को बुलाते हैं ।

ढील मंगूं घर हल्लणजी, बिओ खेल में मंगां सुख ।

हिनमें अच्छे थो कुफर, आऊं छडी न सगां रुख ॥ २६

घर जाने में देर चाहती हूँ और दूसरे इस संसार में सुख मांगती हूँ । इसी बात में कुफ्र आ जाता है कि मैं खेल का रुख छोड़ नहीं पाती ।

हिकडी गाल थेई हिन न्हाएमें, अस्तां न्हाए भारी थेओ ।
त सुख मंगूं हित अरसजा, जे न्हाए के पस्सू था बेओ ॥ २७

एक ही बात इस खेल में हुई कि हमें यह खेल भारी (बड़ा - अच्छा) लगने लगा । हम यहाँ अर्श के सुख तभी तो मांगते हैं जब इसे अन्यथा समझते हैं ।

आंजी मंगाई मंगां थी, या कुफर या भूल ।
हे डोरी आंजे हत्थमें, अस्तां दिल अकल ॥ २८

कुफ (पाप) कहो या भूल, आपके मंगाए मैं मांग रही हूँ । हमारे दिल और दिमाग की डोरी आपके हाथ में है ।

जे कीं डिस्सण बोलण, से तो रे सभ बंधन ।
हक इलम चोए पधरो, जे विचार करे मोमन ॥ २९

जो कुछ भी देखना या बोलना है वह आपके बिना सब बन्धन है ।
जो मोमिन विचार करें तो हक का इल्म यह स्पष्ट कहता है ।

घणी मूंहे घामजा, अस्तां न्हाए चोंणजी गाल ।
अस्तांजा आंजे हत्थमें, कोल फेल जे हाल ॥ ३०

हे मेरे घाम के घनी ! हमारे कहने की बात नहीं है । हमारे कोल, फेल और हाल सब आपके हाथ में हैं ।

महामत चोए मेहेबूबजी, करचो जे अच्छे दिल ।
जी जांणो तीं करचो, अस्तां जी अकल ॥ ३१

महामति कहती हैं हे प्रियतम ! जो आपके दिल में आए कीजिए ।
हमारी अक्ल ने जैसा जाना वैसा ही किया ।

रे पिरिअम, मंगां सो लाड करे ।
हेडी किज कां मुदसे, खिलंदडी लगां गरे ॥ १

हे प्रीतम ! लाड़ करके मांगती हूँ । मुझ से कुछ ऐसी कीजिए कि
हंसती हुई आपके गले लग जाऊँ ।

जगाइए इलम से, विच्च सोणे विहारे ।
निद्रडी आई जा हुकमें, जागां कीअ करे ॥ २

स्वप्न के बीच विठा कर इलम से जगाया । जो नींद आपके हुकम से
आई है उससे कैसे जागूँ ।

हे अंगडा सभ सोणेजा, असल कूड़ा जे ।
जोर करिआं घणी परे, त कीं न पुज्जे तो के ॥ ३

मेरे यह अंग सब स्वप्न के मूल से ही झूठे (नश्वर) हैं । मैं कितना
भी जोर लगाऊँ यह तुम तक नहीं पहुँच सकते ।

इलमे न रखी कां सक, मूजो हल्ले न सोणें में ।
संगडो डेखारे बेसक, आऊं लाड करिआं के से ॥ ४

ज्ञान ने कोई संशय बाकी न रखा । परन्तु मेरा स्वप्न में कोई वश
नहीं चलता । आपने अपना वेशक सम्बन्ध दिखाया । मैं अब लाड किससे
करूँ ?

हे पस्सां सभ सोणे में, आऊं विच्च जिमी आसमान ।
से न्हाए चौडे तबके, मूजो संगडो तू सुभान ॥ ५

इस धरती और आकाश के बीच में मैं सब स्वप्न ही देखती हूँ ।
चौदह लोक में आप मेरे सच्चे सम्बन्धी कहीं नहीं दिखाई देते ।

मूं धणी मूं हितई, ओडो डेखारे इलम ।
हस्थ घुरीदे न लहां, न डिस्सां नेणे खसम ॥ ६

मेरे स्वामी को, मुझे यहीं निकट, आपके इलम ने दिखा दिया । परन्तु
हाथ फैलाकर छू नहीं सकती और न ही आँखों से देख ही पाती हूँ ।

हे इलम एहडो आइयो, जेहडो आइए तू ।
इलम सोणे में को करे, मूं में रही न मूं ॥ ७

यह इलम ऐसा ही आया जैसे आप हैं । इलम सुपने में क्या करे जब मुझ में कुछ अपना आप बाकी न रहा (मुझमें मेरा बल न रहा) ।

रांद सभेई निद्रजीं, जीरचा मरचा वंजन ।
सोणे अंगडा अस्सांहिजा, तोके कीं न पुञ्जन ॥ ८

यह खेज सब नींद का है । यहाँ जीते जी मर जाना है । स्वप्न के हमारे अंग तुम्हें कैसे पहुँचें ।

हे सोणो तोहिजे हत्थ में, तो हत्थ निद्र इलम ।
तोहिजा सुख सोणे या जागंदे, सभ हत्थ तोहिजे हुकम ॥ ९

यह स्वप्न आपके हाथ में है, नींद और इलम भी आपके हाथ है । आपके सुख स्वप्न के या जागते हुए पाना, सब आपके हुक्म के हाथ में हैं ।

हेडी गाल अच्छी लगी, जाणे थो सभ तू ।
तो पाणे पाण डेखारचो हिकडो, आंऊं त पस्सां तो आंडू ॥ १०

बात अब यहाँ आकर रुक गई, आप यह जानते हैं । आपने एक अपना आप ही तो दिखाया है । मैं इसीलिए आपकी ओर देखती हूँ ।

कीं घुरां आंऊं के कणां, ओडो न अच्छे तू ।
बेओ को न पस्सां कितईं, आंऊं विच्च आसमाने भूं ॥ ११

कैसे किससे माँगू ? आप निकट ही नहीं आते हैं । आसमान और धरती के बीच मैं कहीं, किसी दूसरे को देखती ही नहीं ।

बोलां थी तो बोलाई, तो अड़ा पसाइए तू ।

निद्र इलम या इसक, तो डिनो अच्छे मूं ॥ १२

आपके बुलाए बोल रही हूँ । आप ही अपनी ओर दिखाते हैं ।
नींद, इलम या इसक आपके दिए ही मुझे आता है ।

जे चओ त बोलियां, न तां मांठ करे रहा ।

जे उपाओ था दिलमें, से तो रे के के चुआं ॥ १३

जो आप कहें तो बोलूँ नहीं तो मौन हो जाऊँ । जो आप दिल में
उपजाते हैं, वह मैं, आपके बिना किससे कहूँ ।

हंद न रख्यो कितईं जे से करिआं गाल ।

तो डेखारी डिस तोहिजी, से लख तोहिजां भाल ॥ १४

कहीं, कोई ठिकाना नहीं रखा जिससे बात करूँ । आपने अपनी
दिशा दिखा दी यह भी आपका लाख एहसान है ।

मूं अवगुण डिठां पांहिजा, गुण डिठम पिरम ।

से बेओ जमारो गेंदे, उमेद ए रिअम ॥ १५

मैंने अपने अवगुण देखे और प्रियतम के गुण देखे । उन्हें गाते
जमाना ब्रत गया । उम्मीद यहीं रह गई ।

तो उमेदूं पुजाइयूं, जे जो न्हाए सुमार ।

हे तो पांण मंगांइए, तूही डिअन हार ॥ १६

आपने इतनी उम्मीदें पूर्ण की, जिनका शुमार नहीं है । यह भी
आप ही मंगाने वाले हैं । आप ही देने वाले हैं ।

लाड कोड तो हत्थमें, संग या सांजाए ।

जडे तडे तूही डिए, बेओ कोए न कितईं आए ॥ १७

मेरा लाड या हर्ष आपके हाथ में है । सम्बन्ध या पहचान दे दें ।
जब तब आप ही देने वाले हैं । दूसरा कहीं कोई है ही नहीं ।

जडे आंजीने ओडडा, तडे पेरो डिने लज्जत ।

हे डिने अच्छे सभ तोहिजो, मूं के बुभाइए सो भत ॥ १८

जब अपने निकट लाओगे तो पहले आनन्द दोगे । आपके दिए ही यह सब आएगा, यह आपने मुझे सैकड़ों तरह से समझा दिया है ।

जीं बुभाइए मूंके, डे तूं मेहेर करे ।

जे न घुरां तों कंने, त को आए बेओ परे ॥ १९

यदि मुझे यह समझाया है, तो आप मेहर करके दीजिए । यदि आपसे न मांगूं तो दूसरा अलग भला कोई है ?

हे तो सिखाई मूं सिखई, को न घुरां धणी गरे ।

मूं थेयूं हजारूं हुज्जतूं, जडे तो डिनो संग करे ॥ २०

यह आपने सिखाई और मैंने सीखी कि मैं अपने धनी के पास से क्यों न मांगूं । मुझसे हजारों हुज्जतें हुईं तो भी आपने सम्बन्ध जान कर दिया ।

संगडो डिठम बेसक, मंभां तोहिजे इलम ।

त चुआं थो हुज्जतूं, जे चाइए थो खसम ॥ २१

आपके ज्ञान के अन्दर मैंने आपका असंदिग्ध सम्बन्ध देखा । जिसे मैं हुज्जत कह रही हूं, वह भी आप ही करा रहें हैं ।

हांणे चाह डिए थो दिलके, त दिल करे थो चाह ।

अपार मिठाइयूं तोंहिज्यूं, जे डिने पाण हत्थांए ॥ २२

अब दिल को चाह देते हो तो दिल चाहता है । आपने अपना अपार माधुर्य अपने हाथों दिया ।

महामत चोए मेहेबूबजी, हे सुणज दिल धरे ।

हांणे हेडो डिज्जम हिंमत, जीं लगी रहां गरे ॥ २३

श्री महामति कहतीं हैं, मायूक जी ! यह दिल देकर सुनो । अब ऐसी हिम्मत दीजिए कि आपके गले लगी रहूं ।

॥ श्री देवचंद्रजी को मिलाप बिछोहा ॥

श्री देव चन्द्र जी के मिलाप और वियोग का प्रकरण

सांगाए थिदम धाम संगजी, तडे घुरंदिस लाड करे ।

दम न छडिआं तोहके, लगी रहां गरे ॥ १

परमधाम के सम्बन्ध की पहचान हुई तब लाड करके मांगती हूँ ।
एक पल भी तुझे न छोड़ूँ । गले लगी रहूँ ।

जासी संग न सांगाए, त रूह केहडी सांजाए ।

हे गाल्यूं थिअन सभ मत्थियूं, कीं लाड करे घुरांए ॥ २

जब तक सम्बन्ध की पहचान न हो रूह को क्या पता ! तब तक सब
वातें ऊपरी होती हैं । मांगना कैसे हो ?

हे सभ सांजायूं तो हत्थ, लाड सांगाए या संग ।

कोंल फेल या हाल जो, तो हत्थमें नौ अंग ॥ ३

यह पहचान सब आपके हाथ में है । लाड, परिचय या सम्बन्ध आप
के दिए आता है । हमारे वचन, कर्म, हाल और शरीर के नवों अंग आप
के हाथ में हैं ।

पेरो केआं जा गालडी, सा रूहके पूरी लगी ।

हिक तो रे को न कितई, हे तोहिजे इलमें सक भगी ॥ ४

पहले जो बातें कहीं रूह को वे पूर्ण प्रतीत हुईं । एक आपके सिवा
कोई कहीं नहीं है, इसमें आपके इल्म से शंका नहीं रही ।

तो घर न्यारो दुनी से, थेयम तोसे संग ।

आसमान जिमी जे विचचमें, मूके तो धारा सभ रंज ॥ ५

आपका घर दीन दुनियां से अलग है । हमारा आपसे सम्बन्ध हो
गया । आसमान और धरती के बीच मुझे आपके बिना सब दुःख प्रतीत
होता है ।

घणा डोंह धारिम कुफरमें, कर कूडे से संग ।
कंने सुणी संग तोहिजो, लगी न रूह जे अंग ॥ ६

झूठे का संग करके बहुत दिन कुफ्र में गँवा दिए । कानों से आपके सम्बन्ध को सुना परन्तु रूह को आपकी बात छू नहीं पाई ।

हे दिल आइम तेहेकीक, जे हेकली थिआं आऊं ।
त खिल्ले कूडे मूंह से, थिए दम न अघांऊं ॥ ७

यह बात दिल में निश्चित है कि यदि मैं अकेली हो जाऊं तो आप हमसे हसेंगे, खेलेंगे और एक पल भर भी अलग नहीं होंगे ।

हे तां पाणे पधरी, जे आंऊं हेकली थिआं ।
तडे कीं न अच्चें तो दिलमें, चे आंऊं हिन के सुख डिआं ॥ ८

यह बात तो स्पष्ट है कि यदि मैं अकेली हो जाऊं तो आप के दिल में यह बात क्यों न आवेगी कि मैं इसको सुख दूँ ।

थिआं हेकली हिन रंजमें, मत्थां अभ तरे थी भू ।
ईं हाल पस्सां पांहिजो, त कीं छडे हेकली मू ॥ ९

मैं इस दुःख में अकेली हूँ, ऊपर आसमान नीचे जमीन है । मेरा ऐसा हाल देखकर मुझे अकेली कैसे छोड़ेंगे ।

धणी मूहजे अरसजा, चुआं मू हेकली जो हाल ।
जीं आंऊं गडजी विछडिस, सा करिआं आंसे गाल ॥ १०

हे मेरे धाम के धनी मैं अपने अकेली हो जाने का हाल कहती हूँ ।
जिस प्रकार मैं मिलकर बिछुड़ गई वह बात आपको बताती हूँ ।

आंऊं हुईस धणी जे कदमों, तडे संग न सांगाए ।
चेआंऊं घणी भत्तिएँ, पण थीअम न सांजाए ॥ ११

मैं स्वामी के चरणों में थी तो सम्बन्ध या पहचान नहीं थी । उन्होंने मुझे बहुत तरह से समझाया परन्तु मुझे पहचान न हुई ।

तडे धणिएँ मूके चयो, जे ब जण्यूं आईं न ।
खिल्ले थ्यूं न्हारे रांद अडां, तांजे सांगाईं न ॥ १२

तब स्वामी ने मुझे कहा कि दो रुहें हैं । वे खेल की ओर देखकर प्रसन्न हैं । कदाचित् वे जाग जाएँ ।

रुहअल्लाएँ ईं चयो, पाण न्हारे कढचं न ।
पाणसे न्हारे न कढचूं, आंऊं हुइस गाल हिन ॥ १३

रुह अल्लाह (श्री देवचन्द्र जी) ने ऐसा कहा कि हम उन्हें ढूँढ़ निकालें । स्वयं उन्होंने उन्हें न जगाया । मैं उसी बात में रह गई ।

पाण वखत हल्लणजे, याद केआंऊं मूके ।
चेआंऊं ईं जेडिन के, जे कोठे अच्चो हिनके ॥ १४

उन्होंने चलते समय मुझे याद किया । अन्य सखियों को कहा कि आप उन्हें बुलाइये ।

अच्चो आंऊं पेरे लगी, तडे मूके चेआंऊं ईं ।
रुह तोहिजी रोए थी, आंऊं पेआं अरसमें कीं ॥ १५

मैं आकर उनके पाँव पड़ी, तो उन्होंने कहा कि तेरो रुह रो रही है । मैं परमधाम में पैठ नहीं सकती ।

दर माधा अरस जे, आंऊं रोंदी पस्सां हित ।
ते मूं तोके कोठाई, आंऊं हल्ली न सगां तित ॥ १६

परमधाम के द्वार पर मैं तुम्हें रोती देख रही हूँ । इसीलिए मैंने तुम्हें बुलाया है कि मैं वहाँ जा नहीं सकती ।

मूके चेआंऊं पधरो, सा सुई गाल सभन ।
पर केर पखडे इसारतूं, संदियूं हिन दोसन ॥ १७

मुझे यह बात स्पष्ट कही और सबने इस बात को सुना । परन्तु इन मित्रों की संकेत में हुई बात को कौन समझता ?

करे मेडो चेआंऊं मोठी भत्तें, पण आंऊं निद्र मंझ ।

पण मूं कीं न पखडयो, सर छडे उड्या हंज ॥ १८

मुझसे मिलाप करके, मोठी तरह से कहा परन्तु मैं नींद में थी । मैं कुछ समझी नहीं और हंस सरोवर छोड़ कर उड़ गया ।

ई थोअस आंऊं हेकली, भोणां डोरींदी बेई ।

धणिँ जा मूके चई, तांजे न्हारे कढां सेई ॥ १९

इस तरह मैं अकेली हो गयी और दूसरो को ढूँढती फिरती हूँ । धनी ने मुझ से जो कुछ कहा है कदाचित् उनको ढूँढ निकालूँ ।

डोरींदे जे लधिम, अरवा कै हजार ।

किन जाण्यो घर तूरजो, के तूर घर पार ॥ २०

उन दोनों को ढूँढने कई हजार रुहेँ मिली । किसी ने अक्षर धाम को घर जाना, किसी ने तूर के पार परमधाम को ।

हिनी में जे बे चयूं, सुंदरबाई सिरदार ।

से पण थेयूं निद्र में, तिनी सुध न सार ॥ २१

इनमें जो सुन्दरबाई ने सिरदार कहीं थीं, वे भी नींद में पड़ी थीं । उन्हें कोई सुधि या पहचान नहीं थी ।

तिनी बी में हिकडो, अच्ची गडई मूं ।

जे हाल आए हिन जो, से जाणे थो सभ तूं ॥ २२

उन दोनों में से एक तो मुझे आकर मिली । उसका जो भी हाल है सब आप जानते हैं ।

आंऊं बेठिस हिनजे घर में, मूके रख्याई भली भत्त ।

केआई सभे बंदगी, जाणी तोहिजी निसबत ॥ २३

मैं भी उनके घर में ही बैठी हूँ । मुझे उसने अच्छी तरह रखा है । आप का सम्बन्ध जानकर मेरी सब सेवा की है ।

हिक हिन जे दिल में, द्रढाव वडो डिठम ।
हांणे माधा हत्थ तोहिजे, पण हितरो पेरो केओ पिरम ॥ २४

एक इनके दिल में बड़ी दृढ़ता देखी । आगे तो सब आपके हाथ में है
परन्तु इतना तो हे प्रियतम ! पहले किया है ।

चेयम हाल हिन जो, जा हिक मूं गडई ।
मूं वेओ जमारो डोरीदे, हुन बी पण खबर सुई ॥ २५

एक जो मुझे मिली उनका हाल तो कहा । खोजते हुए जमाना
बीत गया । उस दूसरी ने भी खबर तो सुनी है ।

हे बए जण्यूं मिडी करे, मूके थ्यूं न्हारीन ।
हुन असिधें ईं न विचारयो, हो मूं लांए दुख घारीन ॥ २६

ये दोनों जने (प्राणनाथ और छत्रसाल) मिलकर मुझे ढूंढते हैं ।
उस वेखवर ने यह न विचारा कि वे मेरे लिए दुःख पा रहे हैं ।

हो हल्लण के उतावरचूं, अरस उपटे दर ।
हे कीं रहेंदचूं रंज में, हुन विसरी न्हाए खबर ॥ २७

वे दोनों अर्श का द्वार खोल कर चलने के लिए उतावली हो रही हैं ।
यह दुःख में कैसे रहेगी उस वेखवर ने इस बात का विचार न किया ।

(संकेत श्रीरंगजेब की ओर है । स्वामी जी ने उन्हें जगाने का
प्रयास किया । उसने सँदेश तो सुना परन्तु शराब का बन्धन तोड़
न सका ।)

ते लांए पिरम आंऊं हेकली, मूं बी न गडजी कांए ।
जे तोजो दर उपटे, मूज्यूं आसडियूं पुजाए ॥ २८

इसलिए प्रियतम मैं अकेली हूँ । मुझे दूसरी कोई मिली नहीं जो
आपका द्वार खोल कर मेरी आशा पूर्ण करे ।

पिरम हांणे पांण विच्चमें, तूहीं आइए तू ।
से तू जांणे सभ कीं, हे तो सुध डिंती मू ॥ २८

प्रियतम अब आपके और मेरे बीच में आप ही हैं । यह आप जानते हैं और आपने ही यह सुधि मुझे दी है ।

धणी तू पस्से थो पांणई, अने कुच्छाइए थो पांण ।
जा करे गाल रे इसक, सा दानाई सभ अंजाण ॥ ३०

हे स्वामी ! आप ही देखते हैं और मुझसे कहलाते भी आप ही हैं ।
प्रेम के बिना की हुई विद्वता की बात भी अज्ञान है ।

दम में चुआं आंऊं हेकली, दम में गडजिम बेई ।
दम में मेडो रुहन जो, न्हारिआं थो त्रेई ॥ ३१

पल भर में कहती हूँ अकेली हूँ, दूसरे पल में कहती हूँ दूसरी मिली ।
क्षण भर में रुहों के मिलावे की बात करती हूँ और तीसरी को ढूँढती
फिरती हूँ ।

दम में आंऊं बाभाइंदी, दम में हित नाहिआं ।
दम में भाइयां मूर थी, तोके थोराइआं ॥ ३२

पल भर में यहां कलपती हूँ, पल भर में यहां नहीं हूँ (ऐसा अनुभव
होता है) । क्षण भर में मानो मूल में आप ही को ठहराती हूँ । (सब
के मूल में आप ही हैं इस बात को स्वीकार करती हूँ) ।

फिरी पस्सां जा पाण अडां, त करिआं कांध से दानाई ।
तडे अच्छी लिकां थी तो तरे, चुआं हे डिंती धणीजी आई ॥ ३३

फिर जो अपनी ओर देखती हूँ तो लगता है कि प्रियतम से
दानाई कर रही हूँ । तब मैं आकर आपके दायन तले छिप जाती हूँ
कि यह सयानप भी आपने ही दिया है ।

धणी मूजी गालिनजी, से सभ तोके आए जाण ।

अव्वल विच्च आखर लग, तो डिनो अच्छे पांण ॥ ३४

स्वामी मेरी बातों का सब आप को पता है । आदि में, बीच में और अन्त तक, सब आपके दिए से आता है ।

हे तो डिन्यू पांणई, गाल्यूं मूके करण ।

पण जासीं दिए न इसक, दर खुले न रे वरण ॥ ३५

यह तो आपने स्वयं ही मुझे बातें करने को दीं । परन्तु जब तक प्रेम न देंगे, तब तक प्रियतम के बिना द्वार खुलता नहीं है ।

ईं हाल डिने धणी मूहके, जीं गभुराणी मत ।

जां तो इसक न आइओ, तां कुच्छां थी सो भत्त ॥ ३६

आपने मेरा ऐसा हाल कर दिया, मानो बालक की सी बुद्धि हो । जब तक आपका प्रेम नहीं आता तब तक सौ तरह से बोलती हूँ ।

मांठ करे पण न सगां, बंधां जा बोले ।

सभ जाणें थो रूहजी, चुआं कुजाडो दिल खोले ॥ ३७

मोन भी तो नहीं रह सकती और बोलती हूँ तो बंध जाती हूँ । आप रूह की सब जानते हैं । दिल खोल कर क्या कहूँ ।

बेओ को न पस्सां कितई, सभ अंग ताणीन तो भडूं ।

जे हाल पुजाइए पुंनिस, हाणे को न करिए हेकली मूं ॥ ३८

दूसरा कोई कहीं देखा नहीं । मेरे सब अंग मुझे आपकी ही ओर खींचते हैं । जिस हाल में पहुँचाया, मैं पहुँच गई । अब मुझे अकेली क्यों नहीं करते ।

जे तूं करिए हेकली, भाइए गडजां आंऊं ।

से तां तोहिजी सिखाइल, त पाइआं थी धांऊं ॥ ३९

यदि आप अकेली कर दें, तो शायद मिल सकूँ ? यह मैं आपकी सिखाई ही पुकार कर रही हूँ ।

हे जे कराईयूं गालियूं, एही कोल फेल जे हाल ।
हिन मजलके ओडडो, मूके केइए तूरजमाल ॥ ४०

यह जो बातें कराई हैं और जो वचन कर्म और हाल से बना दिया है । इस मंजिल के करीब हे तूर जमाल स्वामी आप ही लाए हैं ।
पिरी डिए थो जे दिलमें, से माघाई करिआं पुकार ।
से सभ तूंही कराइए, तो हत्थ कार गुजार ॥ ४१

प्रियतम ! जो दिल में उपजाते हो वह आपके आगे ही पुकार करती हूं । वह सब आप कराते हो, आप के हाथ में सब होना कराना है ।
लाड कोड आसा उमेदूं, रूहें सभ दिलमें आंईन ।
पण तूं जे ताणिए पांण अडूं, त तोके ईं भांईन ॥ ४२

लाड हर्ष आशा उम्मीदें सब रूहों के दिल में हैं । यदि आप अपनी ओर आकृष्ट करें तो ही आप को वे जाने ।

हे गाल न मूंजे हत्थमें, जे कीं करिए से तूं ।
तांजे तूं न खेंचिए, त हे रंज सभे मूं ॥ ४३

यह बात मेरे हाथ में नहीं है । जो करें आप ही कर सकते हैं । कदाचित् आप उन्हें अपनी ओर न खींचें तो दुःख सब मुझे होता है ।

बेओ कित न जरे जेतरो, सभ हत्थ तोहिजे हुकम ।
जे तिर जेतरी मू दिलमें, सभ जाणे थो पिरम ॥ ४४

दूसरा जरा जितना भी नहीं है सब आपके हुकम के हाथ में है । जरा जितनी बात भी जो मेरे दिल में है वह प्रियतम जानते हैं ।

कडे कंदांसो डींहडो, अस्तां रूहें जो संग ।
हे हुज्जतूं करिआं लाडमें, जीं साफ थिए मू अंग ॥ ४५

अब हम रूहों को वह दिन कब दिखाओगे ? मैं इतनी हुज्जत लाड में इसलिए करती हूँ कि जिससे मेरे अंग साफ हो जाएं ।

दिलमें तू उपाइए, मंगाइए पण तू ।

मूजी रूह के गालियूं, जे मिठयूं सुणाइए मूं ॥ ४६

दिल में उपजाते भी आप हैं । मंगवाते भी आप ही हैं कि मेरी रूह को मीठी बातें आप सुनाओ ।

तू चाइए कर सुणाइए, सभ उमेदूं तो हत्थ ।

धणी मूहजे धामजा, तू सभनी गालें समरथ ॥ ४७

जो आपके मन में आवे वही आप सुनाइये । सब उम्मीदें आपके हाथ हैं । हे मेरे धाम के धनी ! आप सभी बातों में समर्थ हैं ।

मू चयो भूं आसमान विच्च, आऊं हेकली आइआं ।

जीं न अच्छे दिलमें खतरो, से माधाई थी लाहिआं ॥ ४८

मैंने कहा कि जमीन और आसमान के बीच में मैं अकेली हूँ । दिल में किसी बात का डर न आए इसलिए पहले से ही मिटाए देती हूँ ।

बियूं रूहें हिन अरस ज्यूं, से तां आजिज पांणे ।

हे मंभ रूअन रातों डींहा, मूंजी रूहडी थी जाणे ॥ ४९

अर्श की दूसरी रूहें तो स्वयं ही बड़ी असहाय हैं । वे अपने में दिन-रात रोती हैं । मेरी रूह यह जानती है ।

जे आऊं न्हारिआं रूहन अडूं, पस्सी इंनी जो हाल ।

रूअन अच्छे मूंह के, से तू जाणे तूरजमाल ॥ ५०

जो मैं इन रूहों की ओर देखती हूँ तो इनकी दशा देखकर मुझे रोना आता है । हे तूर जमाल ! आप यह जानते हैं ।

आऊं बी बट भाइआं तिनके, जा उपटे अरस दर ।

कांध लाड पारनज्यूं, मूके डे खबर ॥ ५१

मैं उन्हें अपने पास दूसरी समझती हूँ । जो आप इनके लिए अर्श के द्वार खोल दें हे स्वामी ! लाड पालने के लिए मुझे खबर दीजिए ।

त कीं चुआं बी तिनके, जे मूं अडां पस्सी रोए ।

त चुआं थी हेकली, मूं बट बी न कोए ॥ ५२

उन्हें मैं दूसरी कैसे कहूँ । यदि वे मेरी ओर देखकर रोती हैं ।
इसीलिए मैं कहती हूँ कि अकेली हूँ । मेरे लिए दूसरा कोई नहीं ।

पस्सां बाभाइंदयूं हिनके, मूं अच्छे बाभाण ।

ईं दर ओडी कांध अडूं, थेअम वधंदी तांण ॥ ५३

इनको कलपते देखकर मेरा मन कलपता है । इस प्रकार धाम के
द्वार की ओर बढ़ते हुए मुझे खेंच होती है ।

हे सभ मेहेर धणीअजी, डिए थो रूह अंदर ।

हे पण आइम भरोसो कांधजो, जीं जाणे तीं कर ॥ ५४

यह सब धनी की मेहर है जो रूह के अन्दर यह बात देते हैं । सब
प्रियतम के भरोसे है जैसे जानो वैसे करो ।

जे मूं करिए हेकली, विच्च आसमाने भूं ।

जे आऊं पस्सां पांणके हेकली, से सभ करिए थो तूं ॥ ५५

आसमान-जमीन के बीच आप मुझे इस तरह अकेली कर दें कि मैं
अपने आप को अकेली देखूँ । यह सब आप ही कर सकते हैं ।

जे तूं जगाइए इलम से, त पस्सां थी हेकली पांण ।

जे कीं करिए संग लाडजो, त थीअम तो अडूं ताण ॥ ५६

जो आप इलम से जगाते हैं तो मैं अपने को अकेली देखती हूँ ।
कदाचित् सम्बन्ध जानकर लाड करो तो आपकी ओर खिच जाऊँ ।

करे हेकली गडजे, सभ तोहिजे हत्थ धणी ।

मूं चैयूं उमेदूं वडियूं जे तूं न्हारिए नेण खणी ॥ ५७

मुझे अकेली कर के आप मिलिए यह सब आपके हाथ में है । आप
नयन उठा कर देखिए मैंने बड़ी उम्मीदें बांधी हैं ।

बेई कित न जरे जेतरी, कांए न रखिए गाल ।
हे तेहेकीक मूंजी रुहके, केइए नूरजमाल ॥ ५८

दूसरी जरा जितनी भी बात कहीं नहीं रखी । यह बात मेरे नूर जमाल ने मेरी रुह को निश्चित करा दी है ।

चुआं थी रुह मूंहजी, से पण आइम भूल ।
मूंजी आंऊं त चुआं, जे हुआं विच्च अरस असल ॥ ५९

मेरी रुह कहती हूँ यह भी भूल है । मेरी 'मैं' तो तब ही कह सकती हूँ जो मैं असल घर परमघाम में होऊँ ।

हित न्हाए विच्च बेही करे, आंऊं कीं चुआं मूके पाण ।
केई थेई सभ तोहिजी, से सभ तोके आए जाण ॥ ६०

इस नहीं-नश्वर-के बीच बैठ कर मैं 'अपने को' 'मैं' कैसे कह सकती हूँ । आप का किया सब हुआ । यह सब आपकी पता है ।

हे पण गाल्यूं लाडज्यूं, करिए थो सभ तूं ।
तो रे तोहिजो गालिनजी, दम न निकरे मूं ॥ ६१

यह सब बातें तो लाड की हैं आप ही कराते हैं । आपके बिना आपकी बात का दम मैं नहीं भर सकती ।

आसा उमेदूं जे हुज्जतूं, सभ तूंहीं उपाइए ।
मूजे मोहें तेतरीं निकरे, जेतरी तूं चाइए ॥ ६२

आशा उम्मीद या हुज्जत सब आप ही उपजाते हैं । मेरे मुंह से उतनी ही बात निकलती है जितनी आप कहलवाते हैं ।

चई चई चुआं केतरो, सभ दिलजी तूं जाणे ।
तो रे आइआं हेकली, सभ जाणे थो पांणे ॥ ६३

कह कह कर कितना कहूँ सब दिल की आप जानते हैं । आप के बिना अकेली हूँ आपको सब पता है ।

महामत चोए मेहेबूबजो, हे डिनीं तो लगाए ।
तूं जागे अस्सी निद्रमें, जाणे तीअ जगाए ॥ ६४

महामति कहती हैं महबूब जो यह आपने लगा दी है । आप जागते हैं, हम नींद में हैं । जैसे जानो वैसे ही जगा लो ।

॥ प्रकरण ॥ ५ ॥ चौपाई ॥ १६३ ॥

॥ रूहन जो फेल हाल ॥

रूहों के फेल और हाल

धणी मूंहजी रूहजा, गाल करिआं कोड करे ।
आईन उमेदूं लाडज्यूं, अच्छी करिआं गरे ॥ १

मेरी रूह के स्वामी ! हर्ष पूर्वक कहती हूँ कि लाड पूरे करने की जो आशाएं हैं वे मैं परमघाम में आ कर पूरी करूंगी ।

रूहें बिहारे रांदमें, पाण बेठा परडेह ।
सुध न्हाए के रूहके, रांद न अच्छे छेह ॥ २

रूहों को खेल में बिठा कर आप परदेश में जा बैठे । रूहों को कोई सुधि नहीं, और खेल का ओर-छोर नहीं मिलता ।

अस्सा मत्थें आइयो, पिरिअन जो फुरमान ।
मूक्यो आं रसूलके, डिअन रूहन जाण ॥ ३

हमारे ऊपर प्रियतम का फर्मान आया । आपने अपने रसूल को रूहों को पहचान देने के लिए भेजा ।

लिख्यो आं फुरमानमें, रसूजें इसारत ।
मत्ती मत्ती ज्यूं गालियूं, सम अरसजी हकीकत ॥ ४

आपने अपने फर्मान में कई भेद और संकेत दिए । तरह-तरह की बातें कह कर अर्थ की हकीकत बताई ।

तो चैयो रसूल के, तूं थीअज हुनमें अमीन ।
डिज्ज तूं मूर निसानियूं, जीं अच्चे रूहें आकीन ॥ ५

आपने रसूल साहिब को कहा कि तुम उनकी गवाही देना ।
मूल परमधाम के निशान बताना जिससे रूहों को विश्वास आए ।

रूहें लग्यूं जडे रांदमें, विसरी वेओ घर ।
आसमान जिमी जे विच्च में, अरस बका न के खबर ॥ ६

जब खेल में लग गईं तो अपना घर भूल गईं । आसमान जमीन
के बीच में किसी को परमधाम की याद ही नहीं है ।

तडे मूकियां रूह पांहिजी, जा अस्सांजी सिरदार ।
कुंजी मूकियां अरसजी, उपटन बका द्वार ॥ ७

तब आपने अपनी रूह भेजी जो हमारी सिरदार श्यामा हैं । अशं
का द्वार खोलने के लिए कुंजी भेजी ।

रूहें पस्ती मूं द्रिचूं, रई न सगे रे रांद ।
कां न विचारे पाण के, मूं सिर केहो कांध ॥ ८

रूहों को देख कर मैं डर गई । वे खेल के बिना रह ही नहीं
सकतीं । कोई भी विचार नहीं करती कि हमारा कौन स्वामी है !

बडी रूह रूहन के, चई समभाईन ।
पाण न्हायूं हिन रांदज्यूं, घर बकामें आईन ॥ ९

बड़ी रूह ने रूहों को समझाया कि हम इस खेल के नहीं हैं ।
हमारा घर परमधाम में है ।

कै केआंऊं रांदज्यूं गालियूं, समभन के सो भत्त ।
कांधे मूकी मूके कोठण, जांणी आंजी निसबत ॥ १०

उन्हें समझाने के लिए खेल की सैकड़ों तरह की बातें कहीं । स्वामी
ने अपना सम्बन्धी जान कर मुझे आपको बुलाने के लिए भेजा है,
ऐसा कहा ।

बड़ी रूह चोए आं कारण, मूं हेडो केओ पंध ।

लखे भतें समझाइयूं, पण हिओ न अच्छे हंद ॥ ११

बड़ी रूह ने कहा कि मैंने आपके लिए इतना बड़ा रास्ता तय किया । लाखों तरह से समझाया परन्तु वह ठिकाना दिल में ही नहीं आता है ।

आंऊं आइस आंके कोठण, उपटे बका दर ।

आसमान जिमी जे विचचमें, जा के के न्हाए खबर ॥ १२

मैं उस अखंड परमधाम के द्वार खोल कर आपको बुलाने आई हूँ जिसको आसमान-जमीन के बीच किसी की खबर नहीं है ।

बडी बडाई आंजी, पस्तो केहडो पांहिजो घर ।

हे कूडा कूडी रांदमें, छडे काएम वर ॥ १३

आपकी बहुत महानता है । देखो अपना घर कैसा है ? यह झूठा है । झूठे खेल में अखंड स्वामी को छोड़ दिया ।

कै करे रांदज्यूं गालिचूं, फिरी फिरी फना डुख ।

पांहिजा काएम अरसजा, कै कोडी डेखारचाई सुख ॥ १४

कई खेल की बातें कहीं । बार-बार फना (नश्वर) के दुःख बताए । अपने अखंड परमधाम के कई करोड़ों सुख दिखाए ।

तोहे रूहें न छडींन रांदके, कां निद्रडी लगाई हिन ।

कडे थो न हेडी फकडी, मत्थां हिन रूहंन ॥ १५

तो भी रूहें खेल को छोड़ती नहीं हैं यह कैसी नींद इन्हें लग गई है । इन रूहों से ऐसी हँसी कभी नहीं हुई है ।

आंऊं पुकारिआं इंनी कारण, पण इंनी केहो डो ।

आंऊं पण बंधिस रांदमें, करिआं कुजाडो ॥ १६

मैं इन्हीं के लिए पुकार कर रही हूँ परन्तु इनका भी क्या दोष ! मैं भी इस खेल में बंध गई तो इन्हें क्या कहूँ ।

हिक लधिम गाल पिरनजी, चुआं सभे जेडिन ।

जा लगाइल हिन हक जी, सा न छुटे पर किन ॥ १७

एक बात प्रियतम की पाई वही सब सखियों को कहती हूँ । जो हक ने लगा दी है वह किसी तरह नहीं छूटती ।

मूँ उमेदूँ पिरनज्यूँ, लधिम भली पर ।

सुयम सोहां सज्जणे, जा खिलवत थी घर ॥ १८

मैंने प्रियतम की उम्मीद अच्छी तरह पाई । परमधाम में जो एकान्त बातें हुईं उन्हें मैंने अपने प्यारे (सद्गुरु) के मुख से सुना ।

परुडिम पिरन जी, हे जा डेखारचाई रांद ।

अस्सां मत्थें खिल्लण, केइए कुडन के कांध ॥ १९

प्रियतम ने क्यों खेल दिखाया उसके राज को पहचाना कि उसने हमसे हँसी करने के लिए यह सब किया है ।

इसक धणी जे दिल जो, पेरो न लधों पांण ।

त डेखारचाई रांदमें, इसकजी पेहेचान ॥ २०

प्रियतम के दिल के प्रेम की याह हमें पहले न मिली थी । इसलिए इस खेल में अपने इसक की पहचान दिखाई ।

मूँ तेहेकीक आयो दिलमें, अगरो धणी इसक ।

डिठम अरस खिलवतमें, सा रही न जरो सक ॥ २१

मुझे इस बात का निश्चय हो गया कि धनी का प्रेम अधिक है । अर्श के एकान्त में जो देखा था उसमें जरा भी शंका न रही ।

मूँ उमेदूँ दिलमें, धणी से धारण ।

को न हौंन उमेदूँ धणी के, मूँजा लाड पारण ॥ २२

मेरे मन में धनी से माँगने की चाह है तो प्रियतम के मन में उसे पूर्ण करने की इच्छा क्यों न होगी ?

तरसे दिल मूहजो, जाणे कडे धणी पस्सां ।

त कीं न हूँन कांध के, मिडन उमेदूँ अस्सां ॥ २३

मेरा दिल विलखता है कि न जाने कब धनी को देखूँगी । फिर प्रियतम को हमसे मिलने की उम्मीद क्यों न होगी ।

दिल थिए मिडन धणीअसे, जे मूं इसक न हंड ।

कांध पूरे इसकसे, तिन आए हो गणी चढ ॥ २४

मेरा दिल चाहता है कि मैं धनी से मिलूँ जब मुझमें जरा भी प्रेम नहीं है । प्रियतम तो प्रेम में पूर्ण हैं उनके मन में तो सौ गुनी अधिक चाह होगी ।

पण हे गाल्यूँ आइन रांदज्यूँ, ते मूके सिकाइए ।

पाण इसक डेखारे लाडमें, मूके कुडाइए ॥ २५

परन्तु यह खेल की बातें हैं इसलिए मुझे तरसा रहें हैं । अपना प्रेम दिखाकर मुझे झुठला रहें हैं ।

मूं उमेदूँ दिल में, धणी ज्यूँ गडजण ।

लाड पारण अस्सांहिजा, आईन अगरचूँ सज्जण ॥ २६

मुझे धनी से मिलने की उम्मीद है तो उनके दिल में मेरा लाड पालने की आशा मुझसे कहीं अधिक है ।

अईं सुणोजा जेडियूँ चुआं इसक जी गाल ।

हे सुध न अस्सां अरसमें, धणी केहडी साहेबी कमाल ॥ २७

हे मेरी सखियों, सुनो ! मैं तुम्हें प्रेम की बात कहती हूँ । हमें परमधाम में अपने प्रियतम की साहिबी और वढ़प्पन का पता नहीं था ।

न सुध केहडो कादर, न सुध केहडी कुदरत ।

न सुध अरस काएम जी, न सुध हक निसबत ॥ २८

न तो हमें पता था कि हमारे स्वामी कैसे समर्थ हैं और न ही उनकी कुदरत का पता था । न अखंड परमधाम की खबर थी, न ही हक के सम्बन्ध का ज्ञान था ।

सुध न सुख कांधजा, सुध न धणी इसक ।

सुध न अस्सां लाड जी, केहडा पारे हक ॥ २८

स्वामी के सुखों की सुधि नहीं थी न ही उनके इश्क का पता था ।
यह भी ज्ञात नहीं था कि हमारे लाड़ प्रियतम कैसे पालन करते हैं ।

सुध न आसा उमेद, सुध न प्रेम प्रीत ।

सुध न अरस अरवाहें के, धणी रखियूं केही रीत ॥ ३०

आशा उम्मीद की खबर नहीं थी न ही प्रेम प्रीत को जानते थे । यह
भी तो पता नहीं था कि परमधाम की रूहों को स्वामी कैसे रखते हैं ।

हे जे हितरूं गालियूं, केयूं इसक जे कारण ।

लाड कोड आसा उमेदूं, रूहन ज्यूं पारण ॥ ३१

यह सब इतनी बातें प्रेम के लिए कीं । हम रूहों के लाड और चाहें
पूरा करने के लिए ही यह लीला हुई ।

जेहड़ो धणी पांहिजो, तेहड़ो तेहजो रांद ।

लाड कोड इसक जा, तेहडाई पारे कांध ॥ ३२

जैसा हमारा धनी है उसका खेल भी वैसा ही है । वैसे ही वे
रूहों के लाड और खुशियों को पूरा करते हैं ।

बड़ी गाल धणीअजी, लगी मत्थे आसमान ।

आंऊं रे पाणी भूं सूकीअसें, खांधिम डुब्बूं पांण ॥ ३३

स्वामी की बात बड़ी है । आसमान से भी ऊंची लगी । मैं यहां
पानी के बिना सूखी धरती में गोते खा रही हूँ ।

जा सऊर करिआं रूह से, त निपट गरई गाल ।

चुआं हित हिन मूंह से, मूंजो खसम तूरजमाल ॥ ३४

जो रूह से शऊर करूं तो बात बहुत भारी है । इस मुंह से तो
कहती हूँ कि तूरजमाल प्रीतम मेरे स्वामी हैं ।

अंईं गाल सुणेजा जेडियूं, मू चरई ज्यूं चंगी भत्त ।

गाल कंदे फटी न मरां, के कांध से निसबत ॥ ३५

हे मेरी सखियों तुम मुझ दीवानी की बात अच्छी तरह सुनो । यह बात करते फट कर मर नहीं जावी कि मेरी कित स्वामी से निस्वत है ।

लाड कोड आसा उमेदूं, आंऊं चुआं मूं साफक ।

पारण वारो मूं धणी, काएस अरस जो हक ॥ ३६

लाड, हर्ष, आशा, उम्मीद मैं अपने अनुसार कहती हूं । उन्हें पालने वाला मेरा पति अखंड परमधाम का स्वामी है ।

जे आंईं गाल विचारियो, लूहें मेडो करे ।

त रही न सगा किए रांदमें, हे कूडा वजूद धरे ॥ ३७

हे लूहें यदि आप मिलकर यह बात विचारो तो इस खेल में झूठा शरीर धारण करके रह न सको ।

सहूर डिअण मूं हिओ, कठण केआंऊं निपट ।

न तां विचार कंदे हिक हरफजो, फटी पोए न उफट ॥ ३८

मुझे शऊर दे कर मेरा हृदय कठोर कर दिया । नहीं तो एक शब्द का विचार करते वह भट से फट न जाता

सम अंग डिनाऊं कठण, त रह्यो वंजे आकार ।

न तां सुणी विचारो हे गालियूं, कीं रहे कांधा धार ॥ ३९

मेरे सब अंग इन्द्रिय कठोर बना दिए तभी तो आकार रह जाता है । नहीं तो यह बातें सुन विचार कर पति से अलग कैसे रहता ।

इलम डिनाऊं पांहिजो, मए निपट बडो विचार ।

बका न चौडे तबकें, से डिनो उपटे द्वार ॥ ४०

आपने अपना इलम दिया जिसमें बड़ा सार भरा है । चौदह लोक में अखंड परमधाम का ज्ञान कोई नहीं जानता था वह द्वार खोलकर मुझे दिया ।

विहारे ते विचचमें, जो बका वतन ।

करे निसबत हिन कांध से, असल काएम रूह तन ॥ ४१

हमें उस अखंड वतन में बैठाया । कायम रूहों के तन से हमने उस पति से सम्बन्ध जोड़ा ।

हे इलम एहडो आइओ, सभ दिल जी पूरण करे ।

डेई इसक मेडे कांध से, घर पुजाए तूर परे ॥ ४२

यह ज्ञान ऐसा आया है कि दिल की सब बातें पूर्ण करता है । प्रेम देकर प्रियतम से मिलाता है और तूर के पार परमधाम में पहुँचाता है ।

रूहें पांण न विचारियूं, हिन इलम संदो हक ।

से कीं न करे पूरी उमेद, जे में न्हाए सक ॥ ४३

हे रूहों हमने स्वामी के इस ज्ञान का विचार न किया जिसमें जरा भी शंका बाकी नहीं रह जाती । वह ज्ञान हमारी सब उम्मीदों को पूरा क्यों नहीं करेगा ?

धणी पांहिजो पांण के, विचारण न डे ।

के के डींह हिन रांद में, करे थो रखण के ॥ ४४

हमारे धनी हमें विचार ही नहीं करने देते । वे कुछ दिन इस खेल में रखने के लिए ऐसा करते हैं ।

मूके अकल न इसक, से पट खोल्याई पांण ।

उघाड्यूं अँख्यूं रूहज्यूं, थेयम सभे सुजाण ॥ ४५

मुझे न तो समझ थी न प्रेम था । आपने ही यह पट खोला । आपने मेरी रूह की आँखें खोल दी । मैं सब तरह से खबरदार हो गई ।

न तां केर आंऊं केर इलम, आंऊं हुइस के हाल ।

पुजाइए हिन मजलके, मूं धणी तूरजमाल ॥ ४६

नहीं तो कहां इलम कहां मैं ? मैं किस हाल में थी ? मेरे धनी तूर-जमाल ने मुझे इस मंजिल तक पहुँचाया ।

आंऊं हुइस कबीले के घर, हा गंदो वज्रुद धरे ।

श्रेयस धणी नूरजमाल घर, जे दर नूर अच्छे मुजरे ॥ ४७

मैं कबीले और घर में यह गंदा शरीर धारण किए थी । स्वामी नूर-जमाल मेरे पति बने जिन्हें मुजरा करने अक्षर ब्रह्म आते हैं ।

बाहेर संभ अंतर, सभनी हंदे इतक ।

रूह अल्ला दिखाई, बड़ी दोस्ती हक ॥ ४८

बाहर अन्दर और अन्तर में सब जगह इश्क ही इश्क है । रूह अल्लाह ने हक की बड़ी दोस्ती दिखाई ।

मूं फिराक हिन धणी जो, मूंआं अगरो हिन धणी के ।

आंऊं बेठिस धणी नजर में, सिधी न गडजां ते ॥ ४९

मुझे स्वामी की जुदाई है तो प्रियतम को हमसे अधिक है । मैं स्वामी को नजर में बैठी हूँ इसीलिए सीधी नहीं मिल पाती ।

मूं फिराक धणी न सहे, मूके बिहारचाई तरे कदम ।

धणी पांहिजी रूहन रे, रई न सगे हिक दम ॥ ५०

मेरा वियोग स्वामी नहीं सहते । मुझे चरणों तले बिठाया है । स्वामी अपनी रूहों के बिना एक पल भी नहीं रह सकते ।

मूं धणी रे धारई, मूंजी सभ उमर ।

इसक धणी या मूंह जो, पस्स जा पटंतर ॥ ५१

स्वामी के बिना मेरी सारा उम्र व्यर्थ गई । मेरे और प्रियतम के प्रेम में अन्तर देखो ।

महामत चोए मेहेबूब जो, अस्सां इसक बेवरो ईं ।

मूजे आंजे दिल जी, आंऊं कंदिस अरज बेई ॥ ५२

श्री महामति कहतीं हैं हे मेरे महबूब ! हमारे प्रेम का विवरण तो यह है । हमारे और आपके दिल की बात दूसरी तरह अर्ज करती हूँ ।

॥ प्रकरण ॥ ६ ॥ चौपाई ॥ २४५ ॥

॥ भगडे जो प्रकरण ॥

भगडे का प्रकरण

बलहा जे आंऊं तोके बलही, गिनी बिठे तरे कदम ।

हे मूं बिल डिनी साहेदी, तूं मूं रे रहे न दम ॥ १

प्रिय ! जो मैं आपकी प्यारी हूँ, आप मुझे अपने चरणों के नीचे लिए बैठे हैं। मेरा दिल यह गवाही देता है कि आप मुझ बिना एक पल भी नहीं रह सकते।

डिनी बी साहेदी इलम, त्री तोहिजे इसक ।

चौथी साहेदी रसूल, बियूं कै साहेदियूं हक ॥ २

दूसरी गवाही आपके ज्ञान ने दी। तीसरी आपके इशक ने। चौथी गवाही तेरे रसूल ने दी। और भी कई सत्य साक्षियां मिलीं।

तोहिजे इलमें मूके ईं चयो, ही रांद केई आं कारण ।

लाड कोड आसा उमेदूं, से सभेई पारण ॥ ३

आपके इलम ने मुझे यह बताया कि यह खेल हमारे ही लिए, हमारे लाड हर्ष, आशाएं और सब उम्मीदें पूरी करने के लिए ही यह किया गया।

बेई न जरे जेतरी, तोहिजें दिलमें गाल ।

लाड उमेदूं रूह दिलज्यूं, से तूं पूरे नूरजमाल ॥ ४

दूसरी जरा जितनी भी आपके दिल में बात नहीं है। रूहों के दिल के लाड हे नूर जमाल स्वामी ! आप पूरे करते हैं।

हे चिअम तिर जेतरी, आईन अलेखे अपार ।

अस्सां सिक्कण रहे के गालजी, सभ तूंही करण हार ॥ ५

यह तो मैंने तिल जितनी कही है, बेशुमार बातें हैं। हमें किसी बात की भी चाह हो, वह आप नूर जमाल पूरी करने वाले हैं।

कांध डे तूं हे पडूत्तर, हिन रांदमें बेही ।

न तां बडा लाड मूंहजा, कीं पारीने सेई ॥ ६

हे स्वामी आप इस बात का जवाब दीजिए कि इस खेल में बैठकर आप हमारा बड़ा लाड कैसे पूरा करने वाले हैं ।

हुइयूं आसा उमेदूं बडियूं, से थकयूं विच्च हित ।

मूंअडां पस्तो न सुणो गालडी, हांणे आंऊं चुआं के भत्त ॥ ७

हमारे दिल में बड़ी आशा उम्मीदें थीं, आप इतने में ही थक गए मेरी ओर देखिए ओर बातें सुनिए, अब ओर मैं किस तरह कहूँ ।

तूं की पारीने बडियूं, जे हितरी न थिए तोह ।

फिरी फिरी मंगाए न डिए, हे के सिर डिआं डोह ॥ ८

आप बड़ी आशाएँ कैसे पूरी करेंगे जब इतनी भी आपसे नहीं होती है । बार-बार मांगने पर भी देते नहीं हैं यह दोष मैं किसके सिर दूँ ?

हिक मंगां दीदार तोहिजो, बी मिठडी गाल सुणाए ।

कांध मूंहजा दिल डेई, मूसे हित गालाए ॥ ९

एक तो आपका दीदार चाहती हूँ दूसरे मीठी बातें सुनाइये । हे स्वामी मुझे दिल दे कर मुझसे यहां बातें करिये ।

हांणे वड्यूं उमेदूं अगिआं, कीं पूरयूं कंने कांध ।

हांणे पेरे लगी मंगां एतरो, पाए गिच्चिमें पांध ॥ १०

अब ओर आगे बड़ी उम्मीदें होंगी हे स्वामी ! आप उन्हें कैसे पूरा करेंगे । अब चरण छू कर गले में पल्ला ढाल कर इतना ही मांगती हूँ ।

हे गाल आए थोरडी, कीं हेडी बडी केइए ।

आंऊं कडी न रहां दम तोरे, से विसरी कीं वेइए ॥ ११

यह बात तो थोड़ी सी है क्यों इतनी बड़ो कर रहे हैं । मैं कभी आपके बिना पल भर भी नहीं रहती थी सो भूल कैसे गई ।

मूके कुच्छाडए निद्रमें, तूं पाण जागे थो ।
जे बांभाईए मूं बलहा, त तो इसक अच्छे डो ॥ १२

मुझसे नींद में बुलवाते हो, आप स्वयं जाग रहे हैं । हे प्रिय ! यदि आप मुझे हलाएंगे तो आपके प्रेम को दोष आएगा ।

तूं भाइयूं बेठयूं मूं कंने, माधा मूं नजर ।
जे दिल हिनीजा न्हारिए, त हे विलखे थ्यूं रे वर ॥ १३

आप समझते हैं कि रूहें मेरे पास मेरी नजर के सामने बैठी हैं । जो इनका दिल देखें तो यह प्रियतम के बिना विलख रही है ।

हिक लेखे मूं न्हारिओ, मूं न्हाए गुन्हे जो पार ।
त रूसी रहे मूंसे बलहो, मूंके करे गुन्हेगार ॥ १४

एक तरह से देखा तो मेरे गुनाहों का पार नहीं है । तो क्या प्रियतम मुझे दोषी ठहरा कर मुझसे रूठ रहे हैं ?

आईं बिचारे न्हारजा, आंहिजे मोहजा वेण ।
तांजे अस्सी विसरयां, तपण आंहिजा सेण ॥ १५

आप अपने मुख से कहे वचनों का ध्यान कीजिए । आपने कहा था कि कदाचित् तुम मुझे भूल भी जाओ तो भी मैं तुम्हारा सज्जन हूँ ।

मूके इलम डेई पांहिजो, केइए खबरदार ।
से न्हारिम जडे सहरसे, त कांध आंऊं न गुन्हेगार ॥ १६

मुझे अपना इल्म देकर आपने खबरदार कर दिया । अब इल्म से विचार करके देखती हूँ तो स्वामी मैं गुन्हेगार नहीं हूँ ।

धणी तो डिनी निद्रडी, ते विसरया सम कीं ।
जी नचाए तीं नचियूं, कुरो करियूं अस्सीं ॥ १७

हे धनी आपने नींद दी तो हम सब कुछ भूल गए । जैसे आपने नचाया वैसे हम नाचे । हम क्या करें ।

अस्सां इसक निद्रडी विसारिओ, अच्ची मए हिन रांद ।

इसक तोहिजो डिखारिओ, पस्स मूंहजा कांध ॥ १८

हमारा प्रेम तो नींद ने इस खेल में आकर भुला दिया । मेरे प्रियतम आपने जो प्यार दिखाया, उसे भी देखिए ।

तनडा अस्सांजा तो कंने, पण दिलडा अस्सांजा कित ।

से कीं फिकर न करघो, के हाल मूंहजो चित्त ॥ १९

हमारा तन आपके पास है परन्तु हमारा दिल कहाँ है ? इस बात की चिन्ता क्यों न की कि हमारे दिल का क्या हाल है ।

डुख न डिस्से आकार, दिलडा डुख पस्सन ।

से डुख डिस्से दिल रांदमें, डुख न बकामें तन ॥ २०

दुःख शरीर नहीं देखता । दिल ही दुःख पाता है । सो दिल खेल में दुःख देखता है । परमघाम में शरीर को दुःख नहीं होता ।

दिल अस्सांजा सोणेमें, से था डुख पस्सन ।

से पस्सो था नजरों, जे गुजरे दिल रूहन ॥ २१

दिल हमारा सुपने में है सो दुःख देखता है । उसे आप अपनी नजर से देखते हो जो रूहों के दिल पर बीत रही है ।

डिनी अस्सांके निद्रडी, इसक न रई सांजाए ।

आं जागंदे प्यारचूं पांहिज्यूं, तो डिन्यूं कीं भुलाए ॥ २२

हमें नींद दी । इश्क या पहचान न रही । आपने जागते हुए अपनी प्यारियों को कैसे भुला दिया ।

डोह न अच्चे सुतडे, जागंदे मत्थें डो ।

अस्सीं डुख डिस्सू आं डिस्संदे, कीं चोजे आसिक सो ॥ २३

सोये हुए के माथे दोष नहीं होता । जागे पर दोष आता है । आपके देखते हम दुःख देखें तो आपको आशिक कैसे कहा जाए ।

से कीं विचार न करचो, बडो आंजो इसक ।

मासूक केआं रूहन के, को न भजो अस्सांजी सक ॥ २४

यह विचार क्यों न किया कि आपका प्रेम बड़ा है । रूहों को आपने मासूक कहा, हमारी इस शंका को दूर क्यों नहीं करते ।

आसिक न्हारे नजरे, मासूक बेठो रोए ।

हेडी कडे उलटी, आसिक से न होए ॥ २५

आशिक नजर से देखे और मासूक बैठा रोवे, ऐसी उलटी बात कभी आशिक से नहीं होती ।

मूजा लाड कोड पारणजा, आं सिर सभ मुद्दार ।

डिए डोह अस्सांके, जे अस्सां सुध न सार ॥ २६

मेरे लाड और खुशियाँ पूरी करने का मुद्दा आप पर है । आप हमें दोष देते हैं जब कि हममें कोई सुधि या पहचान नहीं है ।

मूके इलमें चओ भली परे, कोए न्हाए डोह रूहन ।

केओ थ्यो सभ कांध जो, अस्सी सभ मंभ इजन ॥ २७

मुझे आपके इल्म ने भली-भाँति बता दिया है कि रूहों का कोई दोष नहीं है । किया कराया सब स्वामी का है । हम तो सब हुक्म में हैं ।

इसक बंदगी या गुणा, से सभ हत्थ हुकम ।

रांद करिए निद्रमें, हित केहो डोह अस्सां खसम ॥ २८

इश्क, बन्दगी या गुनाह सो सब हुक्म के हाथ में है । हमें नींद में खेल खिला रहे हैं, हे स्वामी ! यहाँ हमारा क्या दोष है ।

बेसक डिने इलम, जगाया दिल के ।

इलम न पुज्जे रूहसी, सभ हत्थ हुकम जे ॥ २९

आपने बेशक इल्म दे कर दिल को जगाया । इल्म रूह तक पहुँचता नहीं है । यह सब आपके हुक्म के हाथ में है ।

रुहसी पुज्जी न सगे, आयो न्हाएमें इलम ।

जो सऊर करिआं इलम, त हित जरो न रे हुकम ॥ ३०

रुह को इस नश्वर माया में आया इलम पहुँचता नहीं है । जो इलम से शऊर करती हूँ तो यहाँ जरा भी आपके हुकम के बिना नहीं है ।

जे कीं केओ से हुकमें, से हुकम आं हत्थ थेओ ।

हिक जरो रे तो हुकमें, आए न कोए बेओ ॥ ३१

जो कुछ किया सो हुकम ने किया, और वह हुकम आपके हाथ में है । आपके हुकम के बिना दूसरा जरा भी कुछ नहीं है ।

तो केओ से थेओ, तो केओ थिए—थो ।

थींदो से पण तो केओ, तो रे कित्त न को ॥ ३२

आपने किया वही हुआ, आपके किए सब होता है । आपके किए से ही सब होगा । आपके बिना कहीं कोई नहीं है ।

तेहेकीक मूं ईं बुझिओ, मूके बुझाई तो इलम ।

थेओ थिएथो जे थींदो, से हल चल सभ हुकम ॥ ३३

मैंने निश्चित रूप से जान लिया, मुझे आपके इलम ने ही समझाया कि जो हुआ है, जो होता है, जो होगा, वह हलचल सब आपके हुकम की है ।

एहडो बडो मूं धणी, को न न्हारिए संभारे ।

वेण सुणाइए वलहा, मूं सामों न्हारे ॥ ३४

इतने बड़े मेरे स्वामी ! संभाल कर क्यों नहीं देखते । हे प्रिय, मेरे सामने देख कर आप मोठे वचन सुनाएँ ।

धणी को न करचो मूं दिलजी, आंऊं अटकां थी हिन गाल ।

तूं पुज्जे सभनी गालिएँ, आंऊं कीं तरसां हिन हाल ॥ ३५

स्वामी आप मेरे मन की क्यों नहीं करते । मैं इसी बात के लिए अटकी हूँ । आप सब बातों तक पहुँचने वाले हैं । मैं इस हाल में कैसे विलख रही हूँ ?

जे आंऊं मंगां सऊर में, तांजे मंगां बे अकल ।

लाड सभे तो पारण, जे अच्छे मूजे दिल ॥ ३६

जो मैं समझ कर मांगू या कदाचित् नासमझी में, मेरे दिल में जो भी लाड आएंगे वे सब आप ही पालने वाले हैं ।

दिल चाहे मूं हक्कडो, को न पारिए लख गुणी ।

तूं कीं लिके मूह थी, तो जेडो मूं धणी ॥ ३७

दिल मेरा एक चाह करता है उसे आप लाख गुना क्यों नहीं देते । आप मेरे ऐसे स्वामी हैं । मुझसे छिपते क्यों हैं ।

आंऊं धणिआंणी तोहिजी, मूं घर अरस अजीम ।

मूं कोड्यूं उमेदूं वडियूं, तूं तेआं कोड गण्यूं को न डिअम ॥ ३८

मैं आपकी पत्नी हूँ । अर्श अजीम मेरा घर हैं । मेरे दिल में करोड़ों वड़ी-वड़ी उम्मीदें हैं । उन्हें आप करोड़ गुना करके क्यों नहीं देते हैं ।

तो भायो हे उमेदूं मगंदचूं, नयूं नयूं दिल धरे ।

हिन जिमी न द्रापदचूं, आंऊं डींदुस कींअ करे ॥ ३९

आप समझते हैं कि यह दिल में नई-नई उम्मीदें लेकर मांग रही है । इस घरती पर कभी कोई तृप्त नहीं हुआ । मैं उन्हें कैसे देता जाऊँ ।

हेडो जाणी दिल में, पेरोई ढँके द्वार ।

न कीं सुणाइए गालडी, न कीं डिए दीदार ॥ ४०

ऐसा दिल में जान कर पहले से ही द्वार बन्द कर दिए । न तो बात ही सुनाते हैं न कछु दर्शन ही देते हैं ।

ते दर ढँके मूरजो, अस्सां अंखे कंने डिने पट ।

तो भायों घुरंदयूं घणी परे, बेठो जाणी वट ॥ ४१

आपने शुरू से ही द्वार बन्द कर दिए और हमारे आंखों-कानों पर पर्दा डाल दिया । आपने जाना कि यह पास बैठे समझ कर बहुत तरह से मांगती रहेगी ।

रुहें हिन जिमीअ में, द्रापे न के भत्त ।

ई जाणी लिके मूह थी, हिअडो केआं सखत ॥ ४२

इस घरती पर रुहें किसी भी तरह तृप्त नहीं होंगी । ऐसा जान कर आप मुझसे छिप गए हैं । अपना हृदय कठोर बना लिया है ।

हे पट डिस्सी मू न्हारिम, उमेद न आसा कांए ।

जगाइए ते वखत, मत्थां डिने डोह पुजाए ॥ ४३

यह पर्दा देख कर मैं समझ गई । अब कोई आश उम्मीद बाकी नहीं है । जगाया उस समय पर जब ऊपर से दिन आ गया (चलने का समय हो गया) ।

मूं घर अरस अजीम, तूरजमाल मूं कांध ।

लाड पारण मूहजा, मूं कारण केई रांद ॥ ४४

मेरा घर अर्श परमधाम है । तूर जमाल स्वामी मेरे पति हैं । मेरे ही लाड पूरे करने के लिए आपने यह खेल बनाया ।

तो इलमें चयो लाड पारींदो, ते में सक न कांए ।

जे जे भत्ते मूं न्हारिओ, इलमें सभे डिनी पुजाए ॥ ४५

आपके इल्म ने कहा कि लाड पालेंगे इस बात में शंका नहीं है । जिस-जिस तरह से मैंने देखा इल्म ने उसी तरह सब मेरी आशाओं को पूरा किया ।

पण हित अच्छी इलम अटवयो, जे कडी न अटके कित ।

मूं न्हारे न्हारे न्हारिओ, त अच्छी अटवचो हित ॥ ४६

पर यहाँ आकर इल्म अटक गया जो कभी कहीं अटका नहीं था । मैंने कई तरह देख-देख कर देखा कि आपका ज्ञान यहाँ अटक गया है ।

हित डोह न कोए इलमजो, न कीं डोह विचार ।

हे घुंडी तोहिजे हुकम जी, सा छुटे न कांधाधार ॥ ४७

यहाँ दोष इल्म का नहीं है न ही विचार में कमी है । आपके हुक्म की ही आंकड़ी है । वह स्वामी के बिना खुलती नहीं ।

गाल गुभांदर ईं येई, तूं पांणई जाणें ।

हे गुभूचू गाल्यू तो रे, के के चुआं हांणे ॥ ४८

यह गुभू रहस्यपूर्ण वाते हैं आप स्वयं उन्हें जानते हैं । ऐसी गुप्त वाते आपके सिवा दूसरे किससे कहें ।

तूं धणी मूं इसकजो, तूं धणी सऊर इलम ।

तूं धणी वतन रूहजो, हे गुभू के के चुआं खसम ॥ ४९

आप मेरे इसक के स्वामी हैं, आप मेरे विवेक और ज्ञान के मालिक हैं । रूह के वतन के धनी भी आप ही हैं । अब यह गुभू किसको कहूं ।

सिकाए सिकाए मूहके, को द्रजंदो द्रजंदो डिए ।

लाड मगंदचू रांदमें, तो अटके ईं हिए ॥ ५०

तरसा-तरसा कर डरते-डरते क्यों देते हो । इस खेल में बैठ कर लाड मांगती हूं इसीलिए यहाँ इस तरह अटक रहे हैं ।

हिक बडो मूके अचरज, मूजा लाड पारीने कीं ।

मूके जगाए मंगाइए डिअणके, मत्थां पुजाइए डींह ॥ ५१

एक बात की मुझे हैरानी है कि आप मेरे लाड कैसे पालेंगे । मुझे जगा कर देने के लिए मंगाया और ऊपर से दिन पहुँचा दिया ।

रांद डिखारिए उमेद के, जगाइए लाड पारण ।

विलखाइए सुणन वेण के, रूआं दीदार कारण ॥ ५२

उम्मीद पूरी करने के लिए खेल दिखाया और लाड पालने के लिए जगाया । अब वचन सुनने के लिए भी विलखा रहे हो । मैं आपके दर्शन के लिए रो रही हूँ ।

कांध उमेदूं वडियूं, मूं दिल में थो पाइए ।

धणी पांहिजे डोह के, मूं मोहां थो चाइए ॥ ५३

स्वामी आप मेरे दिल में बड़ी आशाएं पैदा कर देते हो । आप अपना दोष मेरे मुँह से कहलवा रहे हैं ।

आंऊं पण द्रजंदी, न डिआं आंके डोह ।

बंग पांहिजो पांणई, मूं मोहां चाइए थो ॥ ५४

मैं भी डरती हुई आपको दोष नहीं देना चाहती । परन्तु आप अपनी कमी मेरे मुंह से कहलाना चाहते हैं ।

तोवा तोवा करिआं, जिन भुलां चुकां हांण ।

हल्लां धणी जे हुकमें, जीं सुख भाइए पांण ॥ ५५

तोवा, तोवा करती हूं । अब फिर भूल-चूक न हो । मैं धनी के हुक्म में ही चलूं जिससे आप प्रसन्न हों ।

पेरो हुई गाल कोलजी, थेई थींदी सभ चोयम ।

द्रजां चोंदे अगरो, जीं न अच्छे दिल पिरम ॥ ५६

पहले तो वचन की बात थी, जो हुआ वह कह दिया । अधिक कहते डरती हूं कहीं प्रियतम को बुरा न लग जाए ।

कोल फेलजी वही वेई, हाणे आई मत्थे हाल ।

हांणे कुच्छण मुकाबिल, हित हल्ले न अगरो गाल ॥ ५७

कहने करने की बात गई अब हाल पर बात आई । आपके सामने अब अधिक बोलने की बात नहीं चलेगी ।

घणों द्रप भुल चुक जो, ही हक्कजी खिलवत ।

सच्चो रच्चे सच्च से, भूल न हल्ले हित ॥ ५८

बहुत डर भूल-चूक का है । यह तो हक (सच्चे परमात्मा) की खिल-वत है । सच्चा सच्चे से मिलता है । वहाँ झूठ नहीं चलता ।

इलम पांहिजो डेई करे, मूके रोसन तो केई ।

ते भोडो करिआं कांध से, विच्च रांद जे बेही ॥ ५९

अपना इल्म देकर मुझे आपने ज्ञान कराया । तो इस खेल के बीच में बैठ कर अपने प्रियतम से झगड़ा करती हूं ।

तोहिजे इलमें आंऊं सिखई, गिडम वकीली सभन ।

मूजो इतवार सभनी, आयो तोहिजी रूहन ॥ ६०

आपके इल्म से ही मैंने सब की वकालत ले ली है । आपकी सब रूहों को मुझ पर विश्वास है ।

दावो मूजो या रूहन जो, सभनी बटां आंऊं ।

आंऊं गुभ जाणां सभ तोहिजी, कीं पेर डिए पांउं ॥ ६१

मेरा या रूहों का दावा हो । मैं सब की ओर से वकालत कर रही हूँ । मैं आपके गुभ (भेद) जानती हूँ । अब आप पाँव पीछे कैसे हटाएंगे ?

खिलवत जाणां अरस जी, कोल फेल हाल असल ।

तोजी गुभ न रही कां मूह थी, दावो तो मू बिचच अदल ॥ ६२

मैं आपकी खिलवत की सब बातें जानती हूँ । असल (मूल घर परम-धाम) के कौल फेल हाल सब मुझे पता हैं । आपका कुछ भी मुझसे छिपा नहीं । आपका और मेरा भगड़ा (दावा) अदालत में है ।

तूं सच्चो तो गाल्यूं सच्यूं, अने सच्चो तो हल्लण ।

मूं तो दावो सरे सच्चजो, भल्यम सच्चो दावन ॥ ६३

आप सच्चे हैं आपकी बातें सच हैं और आपका चलन भी सच्चा है । मेरा और आपका दावा सच्चे कानून का है । मैंने सच्चा ही दामन पकड़ा है ।

तूं सच्चा सच्च गालाइज, सच्च बोलाइज मूं ।

सच्च दावो सच्च साहेद, सच्च जाणो सभनी सच्चा तूं ॥ ६४

आप सच्चे हैं, सत्य ही कहना । मेरे से भी सत्य कहलवाना । सच्चा दावा है, सच्ची साक्षी है, सब सच्चे जानते हैं कि आप सांचे हैं ।

हिन न्हाएके केइए सच्च, जे हित आया सच्चा पांण ।

मूसे सच्च को न करिए, मूजा सच्चडा सेण सुजांण ॥ ६५

इस नहीं, माया, को जिसमें हम सच्चे आए हैं सत्य कर दीजिए । मुझसे सत्य क्यों नहीं करते मेरे सच्चे सबूझ साजन ।

जोर अस्सां से को करिए, जडे आई गाल सरे ।

सोई सच्चो अमीन, जो सच्ची गाल करे ॥ ६६

हमसे जोर क्यों करते हैं जब बात कानून तक पहुँच चुकी है । वही सच्चा न्याय देने वाला है जो सच्ची बात करता है ।

पाण चाइए नालो हक, बेओ तो नाम रहेमान ।

आंऊं मंगा हक पडूत्तर, मूके डे मेहेरबान ॥ ६७

आप अपना नाम सत्य कहलवाते हैं और दूसरा आपका नाम कृपालु है । मैं आपसे सत्य उत्तर चाहती हूँ, हे मेहेरबान ! मुझे दीजिए ।

सच्चा सच्चो मूके रसूल, मत्थे सच्च अदल ।

मूं सच्च दावो दोस से, सच्चडा थी मुकाबिल ॥ ६८

सच्चे अदल के लिए साँचे ने साँचा रसूल भेजा । मेरा दावा सच्चे दोस्त से है, आप सच्चाई से ही सामने हूजिए ।

तेहेकीक न्या अस्सांहिजो, डोह आयो मत्थे कांध ।

पण तोरो थ्यो तो हत्थ में, ते मूजो हल्ले न मए रांद ॥ ६९

हमारा निश्चित न्याय यही है कि स्वामी के ही सिर पर दोष है । परन्तु न्याय तुला आपके हाथ में है, इसलिए मेरा इस खेल में कुछ चलता नहीं है ।

सरो सच्च साहेब जो, हित सच्चो हल्लणो हक्क ।

हे कूडा काजी रांद में, भाइए करियां हिन माफक ॥ ७०

साहिब का कानून सच्चा है । परमात्मा का चलना भी सच्चा है । इस खेल के काजी (न्यायाधीश) झूठे हैं । कहीं उन जैसा आप न करना ।

एहेडो हिन अदालत, आंऊं करण कीं डिआं ।

हे दावो तो मूं विच्च जो, सच्चडो मूंजो मिआं ॥ ७१

ऐसी इन अदालत में मैं ऐसे कैसे करने दूंगी ? यह दावा आपके और मेरे बीच है, और मेरा स्वामी सच्चा है ।

हाणे दाई मुद्दई बे जणां, जां मुकाबिल न हूंन ।

तूं बेठो मत्थे तोरो गिनी, हे बेठचूं हिकल्यूं रुंन ॥ ७२

अब वादी और प्रतिवादी दोनों जन जब तक आमने सामने नहीं होते (न्याय कैसे हो) आप न्याय तुला लेकर ऊपर बैठे हैं और मैं अकेली यहाँ बैठी रो रही हूँ ।

सिकां सडां दीदार के, बी सुणन के गाल ।

मूं वजूद नासूत में, तूं धणी बका नूरजमाल ॥ ७३

तरसती हूँ आपके दर्शन को और दूसरे आपकी बात सुनने को । मेरा शरीर नश्वर संसार में है और मेरा स्वामी नूर जमाल अखंड परम-धाम में है ।

भागो पण तूं न छुटे, मंगां हक निआए ।

सरो घुरे सच्च सभनी, या गरीब या पातसाए ॥ ७४

भाग कर भी आप छूट नहीं सकते । मैं आपसे सच्चा न्याय माँगती हूँ । सच्चा न्याय तो सब चाहते हैं चाहे गरीब हों या बादशाह ।

सरे सच्च न्हार जे, हे जो सरो सुभान ।

भोंणें—भजंदो मूहथी, पांण चाइए रेहेमान ॥ ७५

परमात्मा का कानून तो सच्चा होना ही चाहिए । आप मेहरबान कहला कर भी मुझसे भागते फिरते हैं ।

मूं इलम खटाई तोहिजे, से भाइयां तोहिजा आसान ।

तोके बंधों मूं रांद में, कीं छुटे भगो सुभान ॥ ७६

मुझे आपके इल्म ने विजय दिलाई, इसलिए मैं आपका एहसान मानती हूँ । आपको भी इस दुनियां में मैंने बांध लिया है, हे सुमान ! भाग कर कैसे छूटेंगे ?

आंऊं भल्ले ऊभी निआंके, हल्लण न ड्यां अहक ।

मूं कंने जोर सरे इलम जो, मूं तोके खटचों बेसक ॥ ७७

मैं न्याय को धाम कर खड़ी हूँ । झूठ चलने नहीं दूँगी । मेरे पास आपके कानून और इल्म का बल है । मैंने बेशक आपकी जीत लिया है ।

जे निआं सामो न्हारिए, त पट न रखे दम ।

त हक केई न्हारिजे, हल्लाए हक हुकम ॥ ७८

जो न्याय की ओर देखें तो एक पल भी पर्दा न रखें । आपको सच्चा हुकम चलाकर सच्चा ही न्याय करना चाहिये ।

सरो—तोरो होए अदल, निआं थिए तित ।

हे गाल्य गुभांदर अरस ज्यूं, किआं कड़ां गुहाई हित ॥ ७९

कानून और तुला जहाँ बराबर हो वहीं न्याय होता है । अर्श की बातें बड़ी गूढ़ हैं । मैं यहाँ गवाही कहाँ से लाऊँ !

हित साहेद तूहीं तोहिजो, खिलवत में न बेओ ।

जे बंग होए मूह जो, से मूजे सिर डेओ ॥ ८०

यहाँ आप ही आपके साक्षी हैं । खिलवत में दूसरा कोई नहीं है । जो मेरा दोष हो तो मेरे सिर देना ।

भोडो करिआं कांध से, जे तो भोडाई ।

तूं दाई तूं मुदई, हित तूहीं गुहाई ॥ ८१

स्वामी से झगड़ा करती हूँ जो आपने ही लड़वाया । आप ही वादी और प्रतिवादी हैं, आप ही यहाँ साक्षी हैं ।

भोंणों लिंकंदो मूह थी, आए निआं गाल घणी ।

लाड कोड मंगां तो कने, अच्च मुकाबिल मूं धणी ॥ ८२

मुझसे छिपते फिरते हैं । न्याय की बड़ी बात है । आपसे लाड और खुशी मांगती हूँ । मेरे स्वामी सामने आइये ।

तांजे मुकाबिल न थिए, मूं थी छुटे न कीं ।

पांण वतन बिनीजो हिकडो, तूं मूंहजो पिरी ॥ ८३

कदाचित् आप सामने नहीं आते तो भी मुझसे कैसे छूटेंगे ? हम दोनों का वतन एक ही है । आप मेरे प्रियतम हैं ।

तू सच्चो धणी मूं सिर, तोके पुज्जां मए रांद ।

लाड पाराइआं पाँहिजा, तूं मूं सिर सच्चो कांध ॥ ८४

आप सच्चे स्वामी मेरे सिर पर हैं मैं आप तक इसी खेल में पहुँचूंगी । यहीं अपने सब लाड पूरे कराऊँ तभी मेरे सिर सच्चे पति हैं ।

आंऊं धणिआंणी तोहिजी, डे तूं मूं जीरे अंग ।

मूं मुए पुठी जे डिए, हे केडी निसबत संग ॥ ८५

मैं आपकी पत्नी हूँ आप मुझे जीते जी अपना अंग दीजिए यदि आप मरने के बाद देगे तो अपना सम्बन्ध कैसा ?

लाड कोड सभे त परे, जे मूंसे गडजे हित ।

वडो सुख थिए साथ के, मंगां जांणी निसबत ॥ ८६

लाड हर्ष मेरे तब पूरे हों यदि आप मुझे यहाँ मिलें । सुन्दर साथ को बड़ा सुख हो । अपना सम्बन्ध जान कर मांगती हूँ ।

सच्चो सांजाए तूं करिए, समरथ तूं सुजाण ।

संग जांणी करिआं लाडडा, डिने छुटे मेहेरबान ॥ ८७

आपने सच्ची पहचान कराई है, मेरे समर्थ प्रवीण साजन । सम्बन्ध जान कर लाड करती हूँ । हे मेहरबान दिए से ही छूटेंगे ।

तूं मेहेबूब लाडो कांध मूं, चौडे तबके सुई निसबत ।

हांणे लिके थो के गालके, लाड जाहेर मंगे महामत ॥ ८८

आप मेरे प्रिय लाडले पति हैं । चौदह लोक ने यह खबर सुन ली । अब किस बात से छिप रहे हैं । महामति प्रकट रूप से लाड मांगती है ।

मूं दुलहिन के जाहेर तो केई, मूं दुलहा जाहेर तूं थेओ ।

पाँहिज्यूं रूहें जाहेर तो केयूं, तो रे आए न को बेओ ॥ ८९

मुझे आपने दुलहिन के रूप में स्वीकार किया और आप मेरे दुल्हा जाने गए । अपनी रूहों को भी प्रकट किया । आपके बिना कोई दूसरा है ?

तू लज्ज करिए केह जी, या अरस तांजे हित ।
तो निसबत अस्सां से, बेओ कोए न पस्सां कित ॥ ८०

आप शर्म किसकी करते हैं ? परमवाम हो या दुनियां, आपका हमसे सम्बन्ध है । दूसरा कहीं कोई नहीं देखती हूँ ।

आईं चोंदा तू को घुरे, हिन न्हाएसें लाड ।
आंऊं त घुरां तो लगाई, हिनमें हुकमें डे सवाद ॥ ८१

आप कहेंगे कि इस नहीं (माया) में लाड कैसे माँगती है ? आपकी सिलाई माँग रही हूँ । इसमें हुक्म ही आनन्द देता है ।

अस्सी आयासीं रांद में, त लाड मंगूं मए हिन ।
अस्सीं कीं कीं डिस्सूं हिनके, आईं इंनी पस्सेजा जिन ॥ ८२

हम खेल में आईं हैं तभी इसमें वैठी लाड माँगती हैं । हमने तो इसे कुछ-कुछ देखा है (इसे महत्व दिया है) आप मत देखना ।

आईं लज्ज कंदा इनजी, त आं पण लगी ए ।
आंके पण ए न छुटी, गिनी—वेई अस्सां के जे ॥ ८३

आप इससे शर्माते हैं । क्या आप को भी माया सारयुक्त लगने लगी । आपको भी इसने नहीं छोड़ा जो हमें वहा ले गई ।

हांणे हितरचू गाल्यूं को करचो, को भोडो वधारचों ।
हे भोडो सभे त चुके, जे अस्सांजा लाड पारचो ॥ ८४

अब इतनी बातें क्यों करते हैं ? क्यों भगड़ा बढ़ा रखा है । यह भगड़े तो सब मिट जाते हैं जो हमारे लाड पूरे कर दें ।

तू कित्तेई भगो न छुटे, अरसमें मूं साध ।
लाड पाराइआं पांहिजा, पुजी पल्लो पांध ॥ ८५

आप अशं में मेरे आगे कहीं भी भाग कर छूट नहीं सकते । वहाँ मैं अपने लाड आपका दामन पकड़ कर पूरे करा लूंगी ।

आईं कितेई छुटी न सगे, आंऊं किएँ न छडियां आं ।

महामत चोए सूं दुलहा, पार सघरा लाड अस्सां ॥ ८५

आप कहीं भी छूट नहीं सकते, मैं कैसे भी आपको छोड़ूंगी नहीं ।
महामति कहती है हे मेरे दूल्हा । मेरे सभी लाड पूरे कीजिए ।

॥ प्रकरण ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ ३४१ ॥

बाब जाहेर थिअणजा

प्रकरण जाहिर होने का

रूह अल्ला डिन्यूं निसानियूं, जे लिख्यूं मए फुरमान ।

से सभ मिडाए दाखला, करे डिनाऊं पेहेचान ॥ १

रूह अल्लाह श्री देवचन्द्र जी ने निशानिया दीं जो कुरान में लिखी हैं । उन सब के प्रमाण मिला कर पहचान करा दी ।

न तां केर रांद केडी आए, हे रूहें को जांणे ।

डिअण अस्सांके सुखडा, तो उपाइए पांणे ॥ २

नहीं तो कौन खेल, कैसा खेल, रूहें क्या जाने ? हमें सुख देने के लिए आपने स्वयं ही उपजाई ।

न कीं जाणूं रांद के, आं दिल उपाई पांण ।

डिअण अस्सांके सुखडा, हे दिलमें आएम जांण ॥ ३

हम खेल को कुछ नहीं समझते थे । आपने ही हमारे दिल में चाह पैदा की । हमको सुख देने की बात आपके दिल में आई ।

हे जा हित रांदडी, केइआं अस्सां कारण ।

त अस्सां कीं पसाइए दुखडां, अस्सीं आयासी न्हारण ॥ ४

यह जो खेल यहाँ हमारे लिए किया अब हम उसे देखने आई हैं तो हमें दुःख कैसे दिखाते हैं ।

केआंऊं वडी रांदडी, कागर मूक्यो कीं हित ।

डिअण साहेदी सभनी, लिख्या लखे भत्त ॥ ५

बड़ा खेल रचाकर यहाँ पत्र क्यों भेजा । हमें साक्षियाँ देने के लिए लाखों तरह से लिखा ।

पांण केआं को पधरो, उपटे बका दर ।

मूकियां रूह अरस जी, डेई संडेहो कुंजी कागर ॥ ६

आपने अखंड द्वार खोल कर अपने आप को प्रकट क्यों किया ? अर्श की रूह संदेशा, कुंजी और पत्र देकर भेजी ।

मांधा जणाया सभ के, डिअण के आकीन ।

ईंदो रब्ब आलम जो, सभ कंदो हिक्क दीन ॥ ७

पहले से ही विश्वास दिलाने के लिए सब को बताया कि समस्त संसार का स्वामी आएगा और संसार में एक धर्म की स्थापना करेगा ।

हिन जिमीमें पातसाई, कंदो चारीस साल ।

चई खूटे पुंना कागर, जाहेर केयांऊं गाल ॥ ८

इस घरती पर चालीस वर्ष तक राज्य करेगा । चारों कोनों में पत्र पहुँच गए । बात जाहिर कर दी ।

अस्सी आया आंजे हुकमें, मंभ लैलत कदर ।

सो साल रख्या ढंकई, जाहेर केआं आखर ॥ ९

हम आपके हुक्म से लेलुतुलकदर की रात में आए । सौ वर्ष तक हमें छिपाए रखा । अन्त में प्रकट कर दिया ।

हजार साल दुनीजा, सो हिक्कडो डींह रब्ब जो ।

से डींह रात बए गुजरचा, केआं जाहेर रोज फरदो ॥ १०

दुनियाँ के हजार वर्ष और खुदा का एक दिन । सौ दिन रात दोनों बीत गए तो फरदा का दिन प्रकट किया ।

सा कुंजी कागर मूं डेई, उपटे बका दर ।

मूं गडचूं से गिनी आइस, रूहें छत्ते घर ॥ ११

वह कुंजो और ज्ञान मुझे दिया । उससे मैंने परमधाम के द्वारा खोल
दिए । मुझे जो रूहें मिलीं उन्हें लेकर मैं छत्रसाल के घर आई ।

मूं धणी जाहेर थेओ, दोन दुनी सुरतान ।

गाल सुई सभनी, हिंदू मुसलमान ॥ १२

मेरा घनी, दोन और दुनियाँ का सुलतान जाहिर हुआ । हिन्दू
मुसलमान सबने इस बात को सुना !

वडो रांद डिखारिए, अस्सां वडचूं करे ।

त पस्सूं वडाई अंखिएं, जे सभ दुनियां सई फिरे ॥ १३

हमें बड़ा खेल दिखाया और संसार में बड़ा बनाया । अपनी बड़ाई
आंखों से देखूं जो सब दुनियाँ उसकी दुहाई दें ।

पेरां कागर कै मूके, आकीन डिअण के सभन ।

से निसान पुंना सभनी, केआं रांदमें रोंसन ॥ १४

पहले से ही पत्र (ज्ञान ग्रन्थ) भेजे सबको यकीन दिलाया । वे सब
संकेत सबको पहुँचे । खेल में बात जाहिर हुई ।

हे रोसन सभे पस्सीं करे, अस्सां दावो थेओ तोसे ।

तांजे मुकाबिल न थिए, त आंऊं पल्लो पुजां के ॥ १५

उस प्रकाश को देख कर हमने आपसे दावा किया । यदि आप
सामने नहीं आते तो मैं किसका दामन पकड़ूं ।

तांजे मूं कूडी करिए, त हितरो कुजाडे के के ।

त हेडा कागर सभनी, कुरे के लिखे ॥ १६

कदाचित् मुझे झूठा करना था तो ऐसा क्यों किया ? आपने ऐसे पत्र
सबको क्यों लिखे ?

जे मूँ कूडी करिए, त भले कूडी कर ।
तो पांहिजो नालों डेई, को लिखे कागर ॥ १७

जो मुझे झूठी करना है तो भले कीजिए । परन्तु आपने अपना नाम देकर पत्र क्यों लिखा ?

पट अरस अजीम जो, मुराई कीं उघाडे ।
जे मूँ कोठिए लिकंदी, त आंऊं को न अच्छां लिके ॥ १८

अर्श अजीम का पर्दा पहले से ही क्यों हटा दिया ? यदि आप मुझे छिपकर (अकेले) बुलाते तो मैं चुपचाप क्यों न चली आती ।

एहेडी हुई तो दिलमें, त मूँके जाहेर को केइए ।
इलम डेई मूँ मंझ बेही, वेण बडा को कढे ॥ १९

ऐसी बात आपके दिल में थी तो मुझे प्रकट क्यों किया ? मुझे इल्म देकर, मेरे अन्दर बैठ कर बड़े वचन मुंह से क्यों निकाले ?

कोई तोके वेण विंगो चोए, त से आंऊं सहां कीं ।
मूँ साहेदचूँ सभ तोहिज्यूँ, गिज्यूँ मूर मुराई ॥ २०

कोई आपको टेढ़े वचन कहे तो मैं कैसे सहूँ ? मैंने आरम्भ से ही सब आपकी गवाहियाँ ली हैं ।

डेई लुदंनी इलम, मूँके परी परी समझाइए ।
को हेज्यूँ गाल्यूँ मूँ मुहां, दुनिआमें कराइए ॥ २१

मुझे लड़ुनी इल्म देकर तरह-तरह से समझाया । ऐसी बड़ी बातें मेरे मुंह से क्यों निकलवाईं ?

सभ जोर पांहिजो डेई करे, मूँके कमर बंधाइए ।
बाकी रे कम थोरडे, मूँके को अटकाइए ॥ २२

अपना सब जोर देकर मेरी कमर बंधाई । बाकी थोड़ा सा काम रह गया है । अब आप मुझे अटका क्यों रहे हैं ?

जे न थिए मुकाबिल मूहसे, थिए कम हिन वेर ।
त हिनी तोहिजे कागरे, पांण के सच्चो चोंदा केर ॥ २३

यदि आप सामने नहीं आते कि यह काम इस वार हो जाए तो आपके इन कागजों (धर्म ग्रन्थों में कहे संकेतों) को देख कर हमें सच्चा कौन कहेगा ?

लाड अस्सांजा रांदमें, तो पूरा सभ केआं ।
जाहेर तो मुकाबिलें, हितरे बंग रह्या ॥ २४

हमारे खेल के सभी लाड आपने पूर्ण किए । आपके सामने प्रकट होने में ही थोड़ी कसर बाकी रह गई ।

मूं हिए सल्ले अगियूं गाल्यू, से वलहा कुरो चुआं ।
सुंदरबाई हल्ली विलखंदी, पण से कंने कीं न सुंआ ॥ २५

मेरे दिल में पहले की बातें दुःख देती हैं हे प्रियतम ! उन्हें कैसे कहूं ? सुन्दरबाई (श्री देवचन्द्र जी) विलखती चली गईं परन्तु आपने कानों से उनकी पुकार को क्यों न सुना ?

सुंदरबाई जे वखतमें, मायाएँ वडा दुख डिना ।
भत्ती भत्ती विलखई, हे डिस्सी दुखडा किना ॥ २६

सुन्दरबाई के समय में माया ने बड़ा दुःख दिया । उन्होंने तरह-तरह से उन दुःखों को देख कर विलखती रहीं ।

आंऊं पण हुइस दुखमें, पण न सांगाएम आंसे ।
मूं बे खबरी न जाणयो, से तो हांणे हिए चढ़ाया जे ॥ २७

मैं भी उसी दुःख में थी परन्तु आपसे पहचान नहीं थी । मुझ बे-खबर ने तब न जाना परन्तु आपने अब उन दुःखों को मेरे मन पर अंकित कर दिया ।

उलटघो आं कागर में, लिख्यो सुंदरबाई जो डो ।

ते कागर न वांचओ, पण मूं पांहिजे कंने सुंओ ॥ २८

उल्टे आपने पत्र में सुन्दरबाई का दोष लिखा । वह पत्र मैंने पढ़ा तो नहीं परन्तु कानों से सुना है ।

से दुख सह्या अस्सां रांदमें, तांजे सेई डिए आखर ।

से पण चाडिआं सिर मत्थे, त सेहेंदो हिओ निखर ॥ २९

वे दुःख मैंने खेल में सहे । कदाचित् अन्त में भी वही देंगे । उनको भी सिर माथे चढ़ाया । कठोर दिल सब सह लेता है ।

ते लाएं घणों को चुआं, तोके सभ मालुम ।

से सभ तोहिजे हुकमें, अस्सां केआं कम ॥ ३०

इसलिए बहुत क्या कहूं । आपको सब मालूम ही है । हम जो भी काम करें वे सब आपके हुक्म से ही होंगे ।

जे सो भेरां आंऊं विसरई, त—पण आंहिजा सेंण ।

पस्स तूं हिए पांहिजे, जे तो चेया वेण ॥ ३१

जो सो बार भी मैं भूली तो भी आपकी सज्जनी हूं । आपने जिन वचनों कहा था उनका दिल में विचार कीजिए ।

हे पण कंदे गाल्यूं लाडज्यूं, तांजे विसरां थी ।

संग जाणी मूर जो, थिए थीं गुस्तांगी ॥ ३२

यह लाड की बातें करते वदाचित् भूल करती हूं । मूल का सम्बन्ध जान कर मुझसे गुस्ताखी हो जाती है ।

हांणे जे करिए हेतरी, जीं जेडियूं सभे पस्सन ।

कर सच्चा अच्छी मुकाबिलो, सुख थिए अस्सां रुहन ॥ ३३

अब इतना तो कीजिए कि सभी सखियाँ आपको देख लें । सामने आकर अपनी बात सच्ची कीजिए जिससे हम सब रुहों को सुख हो ।

हांणे निपट आए थोरडी, सुण कांध मूहजी गाल ।

डेई दीदार गाल्यूं कर, मूं वर नूरजमाल ॥ ३४

अब थोड़ी सी रही है स्वामी ! मेरी बात सुनिए । दीदार देकर बातें कीजिए । हे नूरजमाल मेरे पति !

हांणे जे लाड अस्सां जा, ब्या सच्चा जे पारीने ।

मूं तेहेकीक आंभो तोहिजो, मूके निरास न कंने ॥ ३५

अब जो हमारे और सच्चे लाड आपने पालन किए हैं तो मुझे निश्चित रूप से आपका भरोसा है कि आप मुझे निराश नहीं करेंगे ।

तूं पारीने उमेदूं वडियूं, अस्सां ज्यूं तेहेकीक ।

पण ते लांए थी विलखां, मत्थां आयो कौल नजीक ॥ ३६

आप हमारी बड़ी आशाएं पूरी करते हैं यह निश्चित है । पर इस एक के विलख रही हूं । ऊपर से वचन दिए की घड़ी निकट आ गई है ।

तूं थी धणी मुकाबिल, को रखे थोरडे बंग ।

मूं गिन्यूं साहिदयूं तोहिज्यूं, कै केअम दुनी से जंग ॥ ३७

हे धनी आप सामने आइये, थोड़ी बात की कमी क्यों रखते हैं । आपकी साहिबी लेकर मैंने दुनिया से कई युद्ध किए ।

पोरचां तां सभ ईंदा, सभ सच्ची चोंदा से ।

जे अस्सां बेठे अच्छे दुनिआं, जे कीं डिस्सूं रांद ए ॥ ३८

बाद में तो सब अएंगे । सब हमारी बात को सच्ची कहेंगे । हमारे यहाँ बैठे सब दुनिया आ जाए तो हम यह खेल भी देख लें ।

हितरो त आएम तेहेकीक, पोए मूं गाल सच्ची सभ चोंदा ।

अस्सां हल्ले पोरचां, हत्थडा घणूं गोहोंदा ॥ ३९

इतना तो निश्चित है कि मेरी बात सब सच्ची कहेंगे । हमारे जाने के बाद हाथ मल कर पछताएंगे ।

पण असल पांहिजी गिरोमें, जा रूहअत्ला चई ।

सकुमारबाई गडवी, अज्जां सा पण न्हार सई ॥ ४०

परन्तु हमारी असल गिरोह में से, जो रूह अत्लाह ने कहा था
साकुमार बाई कहीं थी, वह भी अभी नहीं आई है ।

न तां कम सभ पूरो केओ, अने करिए पण थो ।

कंने पण तेहेकीक, से पूरो आंभो आए तो ॥ ४१

नहीं तो काम सब पूरे किए और करते भी हैं । यह भी निश्चित
करोगे यह आप पर पूर्ण विश्वास है ।

महामत चोए मूं बलहा, तोसे करिआं लाड़ कोड ।

केअम गुस्तांगी रांदमें, जे तो बंधाई होड ॥ ४२

महामति कहती हैं हे दुल्हा ! आपसे लाड़ प्यार करती हूँ । खेल में
गुस्ताखी भी तब की जो आपने होड़ बंधाई ।

॥ प्रकरण ॥ ८ ॥ चौपाई ॥ ३८३ ॥

॥ मारकंडजो द्रष्टांत ॥

मारकंडेय का दृष्टान्त

चई सुंदरबाई अस्सां के, मारकंड जी हकीकत ।

ईं दर थी आंके खोलिआं, आंजी पण ईं बीतक ॥ १

सुन्दरबाई ने हमको मारकंडेय की हकीकत कही थी । इस दर से
(उदाहरण से) हो कर तुम्हें समझाती हूँ । तुम्हारी भी यही बीती है ।

निमूनो मारकंड जो, चयो सुंदरबाई भली भत्त ।

शुकदेव आंदो आं कारण, हे जे पस्सो था हित ॥ २

मारकंडेय का उदाहरण सुन्दरबाई ने बड़ी अच्छी तरह बताया ।
शुकदेव मुनि ने आपके लिए कहा जो आप यहाँ देख रहे हैं ।

जे कीं गुजरयो मारकंड के, विच्च जिमी हिन अभ ।
से गुभ दिलजो निद्रमें, डिठो नारायणजी सभ ॥ ३

जो कुछ मारकंडेय पर इस जमीन और आसमान के बीच गुजरी वह
उसके अन्दर के गुभ (भेद) उसकी निद्रा में नारायण जी ने सब देखे ।

देखारी नारायण जी, माया मारकंड के ।
जे कीं डिठो रिखी निद्रमें, सभ चई नारायणजी से ॥ ४

नारायण जी ने मारकंडेय को माया दिखाई । जो कुछ भी ऋषि ने
नींद में देखा वह सब नारायण जी से कहा ।

अस्सी पण बेठा आं अगिआं, निद्रडी डिनी आं अस्सा ।
हे जा डिस्सो था निद्रमें, से कुरो खबर न्हाए आं ॥ ५

हम भी आपके आगे बैठे हैं । आपने हमें नींद दे दी । यह जो हम
खेल में देख रहे हैं वह क्या आपको खबर नहीं है ।

धणी बेठा आयो विच्चमें, सभ नजरमें पाए ।
असां दिलजो को न करयो, आंजे दिलमें तां आए ॥ ६

स्वामी आप बीच में, सब को नजर में ले कर बैठे हो । हमारे दिल
की बात क्यों नहीं करते, आपके दिल में तो है । (पूरी करने की इच्छा
तो है)

अस्सां दिलज्यू गालियू, से कुरो आं डिठचूं न्हाए ।
से कीं आई सहो था, जे विलखण थिए अस्सां ॥ ७

हमारे दिल की बातें क्या आप जानते नहीं हैं । जो हम विलख रहे
हैं वह आप कैसे सहन करते हैं ?

आई बेठा सुणो गालियू, अस्सां के को विधें दिल ल्हाए ।
को न करिए मूं दिलजो, आंजे दिलमें केही आए ॥ ८

आप बैठे बातें सुनते हैं । हमें किस तरह से दिल से उतार दिया है ।
मेरे दिल की क्यों नहीं करते । आपके दिल में क्या है ?

मारकंड माया मंभां, जडे किए न निकरी सगे ।

तडे गिडाई रिखी के पांणमें, मंभ पेही मारकंड जे ॥ ८

मारकंडेय जब माया में से किसी तरह भी निकल नहीं सके तो नारायण जी ने मारकंडेय के भीतर पैठ कर ऋषि को अपने में मिला लिया ।

अस्सां जा डिठी रांदडी, आईं पस्त्री तेहजो सूल ।

मूके अस्सां के फुरमान, हत्थ पांहिजे तूरी रसूल ॥ १०

हमने जो खेल देखा आपने उसका दर्द महसूस करके अपने तूरी रसूल के हाथ फर्मान भेजा ।

लखे भत्ते लिखिआं, कै इसारतें रमूजें ।

सभ हकीकत मूकिआं, भाइए मान किए समभे ॥ ११

लाखों तरह से कई संकेत और गूढ़ बातें लिखीं । सब हकीकत भेजी कि शायद उन्हें मान कर समझ लें ।

पोए मूकिआं रूह पांहिजो, जा अस्सांजो सिरदार ।

कुंजी आंणे अरस जो, खोल्याई बका द्वार ॥ १२

फिर अपनी रूह भेजी जो हमारी सिरदार है । वे अर्श की कुंजी लाई । अखंड घर के द्वार खोले ।

जे निसानियू फुरमानमें, से डिनाई सभ निसान ।

सुंदरबाई कै भत्तें, करे डिनाऊं पेहेचान ॥ १३

जो संकेत कुरान में हैं उन सब का हवाला दिया । सुन्दरबाई ने कई तरह से पहचान करा दी ।

ईं चुआं आऊं केतरो, अलेखे आईन ।

बिनी कोल मिडी करे, डिनाऊं द्रढ आकीन ॥ १४

ऐसे मैं कितना कहूँ ? वे हिसाब व्यान हैं । दोनों के कोल, (वेद कतेब के) मिला कर दृढ़ विश्वास दिया ।

दिलडा अस्सां जा जागया, पण पुज्जे न रूह सी ।

से हुकम हत्थ आंहिजे, हत्ते न अस्सां जो कीं ॥ १५

दिल हमारा जागा परन्तु रूह तक ज्ञान न पहुँचा । वह हुकम आपके हाथ में है । हमारा कुछ नहीं चलता ।

मारकंड जे दिलजी, सभ नारायण जी चई ।

जडे याद डिनी मारकंड के, तडे हिक दम निद्र न रई ॥ १६

मारकंडेय के दिल की सब नारायण जी ने कही । जब मारकंडेय को याद दिला दी तो एक दम नींद न रही ।

उडो वेई मारकंड के, निद्रडी कंदे विचार ।

तोहे सुध अस्सां न थिए, जे डिनाऊं उपटे द्वार ॥ १७

मारकंडेय की नींद विचार करते उड़ गई । हमें तो तब भी खबर नहीं होती जब आपने किवाड़ भी खोल दिए ।

तो डिसंदे आऊ विलखां, सभ सुध डिनी आं हित ।

वलहा याद अज्जां को न अच्छे, को डिना हिअडो सखत ॥ १८

आपके देखते मैं विलखती हूँ इस बात की सब खबर आपने हमें यहाँ दी । हे प्रिय ! अब भी याद क्यों नहीं आते । हमें ऐसा कठोर दिल क्यों दिया ?

धणी सूहजे धामजा, अई चओ करिआं तीं ।

अस्सां के हिन रांदसें, मुभाए रख्यां कीं ॥ १९

मेरे धाम के धनी जैसे आप कहें वैसे कहें । हमें इस खेल में कैसे उलझा रखा है ।

गाल मिठी वलहा, सुणाए डेखार धाम ।

दीदार डेअम पांहिजो, मूं अंगडे थिए आराम ॥ २०

प्रियतम मीठी बात सुना कर परमधाम दिखाइये । अपना दीदार दीजिए । मेरे अंगों को चैन मिले ।

आंऊं चुआं बे केहके, तूं मूजो धणी आईए ।

तूं सुणी ईं को करिए, ईं वार वार को चाइए ॥ २१

मैं दूसरे किसको कहूँ । आप मेरे स्वामी हैं । आप सुन कर भी ऐसे क्यों करते हैं । इस तरह बार-बार क्यों कहलवा रहे हैं ।

सुंदरबाईएँ जे चयो, मूं दिल पण डिनी गुहाए ।

सभ गाल्यूं अस्सां जे दिलज्यूं, धणी तो खबर सभ आए ॥ २२

सुन्दरबाई ने जो कही मेरे दिल ने भी गवाही दी । हमारे दिल की सब बातों की हे स्वामी ! आपको खबर है ।

हे गालियूं आईं डिस्सी करे, कीं मांठ करे रहां ।

अरस संग सारे करे, आईं विछोहा कीं सहां ॥ २३

यह सब बातें देख कर आप चुप कैसे रहते हैं ? परमधाम का सम्बन्ध बना कर आप कैसे सहते हैं ?

अरस अस्सांके विसरचो, अने विसरचा तो कदम ।

पण तो को संग विसारियो, कीं विसारिआं खसम ॥ २४

हमें परमधाम भूल गया और आपके चरण भी भूल गए । परन्तु आपने क्यों सम्बन्ध भुलाया । स्वामी कैसे भूल गए ?

दिलडो अरस संग जो, अस्सां मत्थां कीं लाथां ।

पुकारींदे न न्हारिओ, अस्सां विच्च हेडी को पातां ॥ २५

हमारे दिल से अर्श सम्बन्ध की याद एक दम कैसे उतार दी । पुकारते हुए भी देखते नहीं है हमारे अपने बीच इतना अन्तर क्यों डाल दिया ?

किते वेयूं हो गालिचूं, जे अरस विच्च केयूं ।

तांजे अस्सीं विसरचा, आंके विसरी की वेयूं ॥ २६

कहाँ गईं वे बातें जो आपने अर्श में कीं थीं । कदाचित् हम भूल भी गए तो भी आपने हमें कैसे भुला दिया ?

करिआं गुस्तांगी वडियूं, पण हिअडो चायो तोहिजो चए ।
जे मूं जगाए सामों न्हारिओ, त मूं रुहडी कीं रए ॥ २७

बहुत गुस्ताखी करती हूँ परन्तु दिल आपका कहलाया ही कह रहा है । यदि आप मुझे जगा कर मेरे सामने देखें तो मेरी रुह कैसे रहे !

चरई थी चुआं थी, जिन डुखे जो मूंहसे ।
तो डिखारचो हिवक तोह के, आंऊं चुआं बे केहके ॥ २८

दीवानो की सी बातें करती हूँ आप मुझसे दुखी न होना । आपने एक अपने आप को ही दिखाया है । मैं दूसरे किसको कहूँ ?

चंगी भली आइआं, चरई ते चुआं ।
भुले चुके वेण निकरे, जिन डुखे जो मुआं ॥ २९

अच्छी भली हूँ दिवानी तो तभी कहतो हूँ कि भूले चुके जो वचन मेरे मुँह से निकलें तो आप मुझसे अप्रसन्न न हों ।

ईं करे विहारिआं, हितरो पण न सहां ।
त कीं घुरंदिस लाडडा, कीं पारीने अस्सां ॥ ३०

ऐसे करके बिठा दी । अब इतनी भी नहीं सहते हो ? तो कैसे मैं लाड मांगूँ और कैसे आप उन्हें पूरा करेंगे !

बिआ लाड मूं विसरचा, पस्सी तोहिजो हाल ।
न कीं डिए दीदार, न कीं सुणाइए गाल ॥ ३१

आपका ऐसा हाल देख कर लाड भूल गई । न तो दर्शन देते हो न कोई बात ही सुनाते हो ।

तोके आंऊं न पस्सां, न कीं कंने सुणिआं ।
हितरो पण न थेअम, त बिआ केरा लाड मंगां ॥ ३२

आपको मैं देखती नहीं हूँ न आपकी बात कानों से सुनती हूँ । इतना भी न हुआ तो दूसरे लाड कैसे मांगूँ ?

मंगां जाणी संगडों, जे तो डेखारचो ।

हांणे विचव बेही सभ जगाइए, हांणे कारचूं को कारचो ॥ ३३

आपने जो दिखाया है उसे सम्बन्ध जान के मांगती हूँ। अब बीच में बैठ कर सब को जगाइये। इतनी विनती किसलिए कराते हैं ?

मंगां थी पण द्रजंदी, मूँ मत्थां हेडी थेई ।

हे सगाई निसबत, आंके विसरी कीं वेई ॥ ३४

मांगती हुई भी डरती हूँ मुझ पर तो ऐसी बीती है। यह सगाई और ऐसा सम्बन्ध आपको कैसे भूल गया ?

मुके निद्रडी विसारिओ, पण तूं कीं विसारिए ।

तो दिल से को उतारियूं, ही वार वार को चाइए ॥ ३५

मुझे तो नींद ने भुला दिया परन्तु आप कैसे भूल गए ? आपने दिल से क्यों उतार दिया। इस तरह बार-बार क्यों कहला रहे हैं ?

हेडी घुंडी दिलमें, कीं पाए बेठो पांण ।

आंऊं कडीं न रहां दम तो रे, हेडी को करे मूँसे हांण ॥ ३६

ऐसी गांठ आप दिल में कैसे डाल कर बैठ गए ! मैं कभी आपके बिना एक पल भी नहीं रहती थी। अब मुझसे ऐसी क्यों करते हैं ?

मूँ मत्थां हेडी कीं केइए, केहडो आएम डो ।

जे गाल होए आं दिलमें, से मूँ मांधा को न कडो ॥ ३७

मुझसे ऐसी क्यों की। मेरा क्या दोष है ? जो भी बात आपके दिल में है मेरे सामने क्यों नहीं कह देते ?

अगे सुंदरबाई हल्लई, रोंदी कर—करंदी ।

हांणे मूँसे ईं को करचो, करे हेडी मेहेरबानगी ॥ ३८

पहले ही सुन्दरबाई रोती कलपती चली गई ऐसी मेहरबानी करके आप मुझ से भी वैसा ही क्यों करते हैं ?

आधा डिखारई रांद रातमें, हाणै जाहेर केआं फजर ।

हे गालियूं केयूं सभ मेहेरज्यूं, सा लाथाऊं की नजर ॥ ३८

पहले खेल रात में दिखाया अब दिन प्रकट किया । ऐसी मेहर की सब बातें करके अब नजर से दूर कैसे कर दिया ?

हाणै जीं जाणै तीं मूं कर, पण बदल मूहजो हाल ।

तीं कर जीं पस्सां तोहके, जीं सुणिआं मिठडी गाल ॥ ४०

अब जैसा जानों वैसा मुझसे करो परन्तु मेरा हाल बदल दो । ऐसा कुछ करो कि आपको देखूं जिससे आपकी मीठी बातें सुनूं ।

केडा विजां के के चुआं, बिओ को न डिखारे हंद ।

तूं बेठो मूं भर में, आऊं केडा विजां करे पंध ॥ ४१

किधर जाऊं ? किसको बहूं ? दूसरा कोई ठिकाना नहीं दिखाया । आप मेरे अति निकट (वगल में बैठे) हैं । राह चल कर कहां जाऊं ।

बट बेठा न सुणो, न कीं न्हारचो नेणन ।

न पुज्जी सगां पांध के, न की सुणिआं कनन ॥ ४२

पास बैठ कर भी सुन नहीं सकती, न ही आँखों से देख ही सकती हूँ । न तो दामन ही पकड़ सकती हूँ, न कुछ कानों से ही सुनती हूँ ।

मूजा पुज्जे न हत्थ अंगड़ा, त रहां कीअ करे ।

कोठाइए कागर मूकी करे, कीं बेहां धीरज धरे ॥ ४३

मेरा हाथ आपके अंग को छू नहीं सकता तो कैसे रह सकती हूँ । पत्र भेज कर बुलवाई अब धीरज धर के कैसे बैठूँ ?

पेरो पांणे जांणी हिन के, हाणे करिए हल्लणजी वेर ।

पुकारीदे न डेओ, पस्सण पांहिजा पेर ॥ ४४

पहले आपने ही इन्हें अपनी पहचान दी अब चलने का समय बताते हैं । पुकारने पर भी अपने चरण देखने नहीं देते ।

गाल निपट आए थोरडी, हेडो भारी को केइए ।

सभनी गाले समरथ, पण दिल घुंडी केई रखिए ॥ ४५

वात तो बिल्कुल थोड़ी है, इतनी भारी क्यों करते हैं ? आप सब बातों में समर्थ हैं, परन्तु दिल में कोई गांठ रखी है ।

आईं डुखोजा दिलमें, जडे चुआं घुंडी जो वेण ।

पण कीं करिआं कीं चुआं, मूं अडां न्हारचो नखणी नेण ॥ ४६

जब मैं घुंडी की बात कहती हूँ आप को दिल में दुःख होता होगा परन्तु कैसे कहूँ, कैसे कहूँ जब आप मेरी ओर आँख उठाकर भी नहीं देखते ।

जा पर चओ सा करिआं तूं पांण कराइए थो ।

हे पण तूहीं चाइए, सूं मत्थे कीं अच्छे डो ॥ ४७

जिस तरह कहो वैसा ही कहूँ आप स्वयं ही कराते हैं । यह भी आप ही कहलाते हैं मेरे ऊपर दोष कैसे आता है ?

हेडी रांद डिलारई, मए वर कोडी लख हजार ।

कीं करिआं कीं चुआं, मूजा धनी काएम भरतार ॥ ४८

ऐसा खेल दिखाया जिसमें लाखों करोड़ों दाव-पेंच (बलाके) हैं । क्या कहूँ ? कैसे कहूँ ? मेरे स्वामी, मेरे अनिनाशी पति !

जे अपार वराका तोहिजा, मूं हिकडो गँठ न छुटे ।

लखे भत्ते न्हारिआं, तो रे जोडी न जुडे ॥ ४९

जो आपके अपार बल पेंच (बलाके) है तो मुझसे तो एक भी गांठ नहीं छूटती । लाखों तरह से देखा आपके बिना बनाए कोई बात नहीं बनती ।

जे वराका लाहिए, त आंऊं बेठिस तरे कदम ।

को न वराको कित्तीईं, ईं आएम मूजा खसम ॥ ५०

जो बल-पेंच हटा दें तो मैं आपके चरणों के नीचे बैठी हूँ । कहीं भी कोई उलझन नहीं है । मेरे प्रीतम ऐसे हैं ।

चुआं रुआं के न्हारिआं, बेठो आइए मूं वट ।

लाहिए दममें तूहीं धणी, अंखे कंने जा पट ॥ ५१

कहूँ, रोऊँ या देखूँ आप मेरे पास बैठे हैं । आपने पल भर में मेरी आँखों और कानों के पर्दे खोल दिए ।

सो वराके हिकडी, गाल ईं आइए ।

मूजो हल्ले न तिरजेतरो, हे पण चुआं थी तोहिजे चाइए ॥ ५२

सौ बल-पेचों (बलाकों) की एक ही बात है कि मेरा यहाँ तिल जितना भी बस नहीं चलता । यह भी आप की कहलाई कह रही हूँ ।

तूं बंधे तूं छुडाइए, तित बी कांए न गाल ।

जीं फिराइए तीं फिरे, कोल फेल जे हाल ॥ ५३

आप ही बाँधते आप ही छुड़ाते हैं यहाँ दूसरी कोई बात नहीं है । जैसे आप फिराएँ वैसे ही मेरे कौल, फैल और हाल फिर जाएंगे ।

हांणे मोंह थीं मंगां मूं धणी, मूजा सुणज सभ स्वांल ।

महामत चोए मूं लाडडा, धणी पार तूं नूरजमाल ॥ ५४

अब मुँह से माँगती हूँ हे धनी ! मेरी सब प्रार्थनाएं सुनिए । महामति कहती हैं मेरे नूर जमाल स्वामी मेरे लाड पालन कीजिए ।

॥ प्रकरण ॥ ६ ॥ चौपाई ॥ ४३७ ॥

॥ आसिकजा गुनाह ॥

आशिक के गुनाह

सुणो रुहें अरस जी, जा पांणमें बीती आए ।

जेहेडी लटी पांण केई, एहेडी करे न बी कांए ॥ ५५

हे अर्श की रुहो ! सुनो जो अपने में बीती । जैसी उलटी बात हमसे हुई वैसी और कोई न करता ।

चुआं तेहजो बेवरो, सुणजा कन डेई ।
डिठम जे सहूर से, सहूर आईं पण करेजा सेई ॥ २

उसका ब्योरा कहती हूँ कान दे कर सुनो । मैंने विवेक से उसे देखा ।
आप भी शऊर से उसे समझो ।

पोए जा दिल अच्छे पांहिजे, पांण करियूं सेई ।
भूली रोए तेहेकीक, हत्थडा मत्थें डेई ॥ ३

पीछे जो आपके दिल में आवे आप वही कीजिए । भूलने वाली
निश्चित रूप से सिर पर हाथ मार कर रोती है ।

ते लाएँ कीं भूल जे, आए हत्थ अवसर ।
पोए को पछताए जे, पेरो हल्लजे न न्हारे नजर ॥ ४

इसलिए हाथ में अवसर आया है तो भूलना क्यों ? पहले आँखों से
देख कर चलें तो पीछे पछताना क्यों पड़े ?

गिरो पांहिजी आसिक, चांऊं मंझ हिनी ।
जा पर पस्सां पांहिजी, त अस्सां हे अकल के डिनी ॥ ५

अपनी गिरोह आशिकों की इनमें कहलाती है । जो अपनी ओर
देखती हूँ तो विचार होता है कि यह अकल हमें किसने दी ?

खबर गिनी घणीअजी, डिनी लोकन के ।
आसिक के हे उलटी, पांण के लगी जे ॥ ६

घनी की खबर पा कर लोगों को दी । आशिक के लिए यह उलटी
बात है जो हमे लग गई है ।

मिठो गुभ मासूक जो, आसिक केके न चोए ।
पडोसन पण न सुणे, ईं आसिक गुभो रोए ॥ ७

मासूक की मीठी गुभ बातें आशिक कभी किसी से नहीं कहती ।
पड़ोसी भी न सुने आशिक इस प्रकार गुभ रोती है ।

आसिक चोजे तिनके, थिए पिरी उतां कुरबान ।

सए भत्ते मासूक जा, सुख गुभां गिने पांण ॥ ८

आशिक उनको कहा जाए जो प्रियतम पर कुर्बान हो जाएं । सो तरह से मासूक के गुम्ह सुख छिप कर लेती है !

जे कोडी पोन कसाला, त करे न केके जांण ।

गिनी काएम सुख धणीअजा, बोले ना के सांण ॥ ९

कदाचित् करोड़ों कष्ट आए तो भी किसी को खबर नहीं होने देती । स्वामी के अखंड सुख पाकर किसी से बात नहीं करती ।

गिनी गुभां सुख पिरनजा, रहे संभ सैन ।

पांण गुम्ह मासूक जो, न बुझाए बिअन ॥ १०

गुम्ह सुख प्रीतम के पाकर सखियों में रहती है । आप मासूक का गुम्ह सुख किसी को बताती नहीं है ।

तिनी के पण न चोए, जे हिन सुखज्यूं आईं न ।

त चुभां कुजाडो तिनके, जे बाहेर धाऊं पाईन ॥ ११

उनको भी न कहे जो उस सुख के लेने वाले हैं । तो उनको क्या कहा जाए जो बाहर दूसरों में पुकार करते हैं ।

मासूक कोठे पांण के, पाण भायूं हित रहूं ।

गिनी सुख मासूक जो, दुनिआं के चऊं ॥ १२

मासूक हमें बुलाते हैं हम चाहते हैं यहीं रहें । मासूक के गुम्ह सुखले कर दुनिया को बताते हैं ।

कडी आसिक हेडी न करे, कांघ कोठिंदि पाहीं रहे ।

सुख छडे बका धणीअजा, दुख कुफरमें पाए ॥ १३

कभी आशिक इस तरह नहीं करती कि स्वामी के बुलाने पर पीछे रहें । अखंड परमधाम के सुख छोड़ कर दुख और कुफ में पड़ जाए ।

जे के बलहो होए मासूक, तेहजा बलहा लगे वेण ।

से कीं डिए डुभणे, जे बलहो होए सेण ॥ १४

जिनको मासूक प्यारा होता है उनको उसके वचन भी प्यारे लगते हैं । वह उन्हें अपने दुश्मनों को क्यों देगी जिनको साजन से प्रेम होगा ।

आसिक कडी न करे, हेडो अवरी गाल ।

चोंणों गुभ लोकन के, पाए बिछोडो नूरजमाल ॥ १५

आशिक ऐसी उल्टी बात कभी नहीं करते । लोगों को गुभ सुख बताने में अपने नूर जमाल से बिछुड़ जाए ।

आसिक गुभ मासूक जो, गिने थी रोए रोए ।

डिस्सों ऊंधो अकल आसिकजी, विजी बिअनके चोए ॥ १६

आशिक महबूब के गुभ सुख रो रो कर लेती है । आशिक की बुद्धि देखो जाकर दूसरों को कहती फिरती है ।

हे निपट निवरचू गालियू, थिए थ्यू पांण हत्थां ।

जेडी थेई रांदमें पांण से, हेडो थेई न के मत्थां ॥ १७

यह निपट निर्लज्जता पूर्ण बातें हमारे अपने हाथों हो रही हैं । जैसी हमसे इस खेल में हुई कभी किसी से नहीं हुई ।

आसिक चाए पांण के, हेडो करे न कोए ।

कोठी न वंजे कांधजी, सा निखर भाएजा जोए ॥ १८

अपने आप को आशिक कहला कर ऐसी कभी कोई नहीं करता । प्रीतम के बुलाए जो जाती नहीं है उस स्त्री को वेइतवार जानो ।

गुभ पिरी जो आसिक, कडी न केके चोए ।

जे पो न कसाला कोडई, त वर संभाई रोए ॥ १९

प्रीतम का गुभ आशिक कभी किसी को नहीं कहती । जो करोड़ों दुःख भी पड़े तो बाहर अन्दर रोती है ।

हिक गुभ केओसी पधरो, बिओ कोठीदि न वेयूँ ।

हेडी हिवकडी कोए न करे, से पांण हत्था बए थेयूँ ॥ २०

एक तो गुभ जाहिर किया दूसरे बुलाने से गए नहीं । ऐसी एक भी कोई नहीं करता अपने हाथ से तो दोनों हुईं ।

हेडी पांण के न घटे, पांण चायूँ अरसज्यूँ ।

जे सऊर करे डिठम, त हेडो जुलम करिए थ्यूँ ॥ २१

ऐसी तो हमें नहीं चाहिए थी । हम तो अर्श की कहलाती हैं । जो शऊर करके देखा तो हमसे बड़ा अंधेर हुआ ।

पांण चऊं कूडी दुनियां, ते में हेडी केई न के ।

उलटियूँ बे अकल्यूँ, थेयूँ पांण सच्चीअ से ॥ २२

हम जिसे झूठी दुनिया कहते हैं उनमें भी ऐसी कोई नहीं करता । उलटी वेअक्लों की सी बातें जैसी हम सच्चों से हुईं ।

जडे गुणा डिठम पांहिजा, द्विनिस घणूँ हिकार ।

तरसी न्हारचम हक अडां, किअम पांण पुकार ॥ २३

जब मैंने अपने गुनाह देखे तो एक बार तो बहुत डर गई, डर कर प्रीतम की ओर देख कर पुकार उठी ।

गुणा डिठम पांहिजा, धणी जा आसान ।

उमर वेई धाऊं पाईदे, जफा डिठम जांण ॥ २४

अपने गुनाह देखे और स्वामी के एहसान, सारी उम्र पुकारने में बीत गई । शरीर को नष्ट होता देखा ।

किने न केओ कडई, हेडो अधम कम ।

डिस्सी डोह पांहिजो, फिरी करियूँ कीं जुलम ॥ २५

कभी भी किसी ने ऐसे अधम काम नहीं किए । अपने दोष देख कर फिर भी जुलम कैसे किए जा रही हूँ ।

डाई जोए कीं करे, डिस्सी अँखिएँ डोह ।

जीं जांणे तीं करे, मत्थे हुकम धणी जो ॥ २६

सयानी स्त्री आँखों देख कर गुनाह नहीं करती । घनी के हुकम पर जैसे भी हो चलती है ।

पांण फिरी जा न्हारिआं, त गाल थेई हत्थ धणी ।

हित बे केहजो न हल्ले, जे करे दानाई घणी ॥ २७

हमने फिर से जो देखा तो बात घनी के हाथ में है। यहाँ दूसरा किसी का चलता नहीं है चाहे कितनी भी सयानप दिखा ले ।

न्हारचम इलम धणीअ जो, सम हुकमें केयो ख्याल ।

बिओ कोए न कितई, रे हुकम तूरजमाल ॥ २८

घनी के इलम से देखा तो यह सब तमाशा स्वामी के हुकम से हुआ है । बिना तूर जमाल के हुकम के दूसरा कोई कहीं नहीं हैं ।

गुणा डिठम पांहिजा, जडे न्हारचम दिल धरे ।

हे पण गुणो खुदीअ जो, जे फिरी न्हारचम सऊर करे ॥ २९

जब दिल में विचारा तो अपना गुनाह देखा । जो विवेक से देखा तो यह भी खुदी का गुनाह पाया ।

गुणा डिठम पांहिजा, जडे थेअम जांण ।

गुणा डिठम से पण खुदी, तरसीस पस्सी पांण ॥ ३०

जब खबर हुई तो अपने गुनाह देखे । गुनाह देखे यह भी खुदी है यह देखकर मैं विलख उठी ।

गुणा केअम अजांणमें, गुणा डिठम मए अजांण ।

दम न चुरे रे हुकम, जडे घणी पूरी डिनी पेहेचान ॥ ३१

गुनाह अनजान पन में किए गुनाह देखे सो भी अज्ञान हैं । जब घनी पूरी पहचान दे दें तो समझ में आ जाता है कि उनके हुकम के बिना दम नहीं मारी जाती ।

जाण गिडम से पण खुदी, आंऊं जुदी थिआं हिनसे ।
जुदी रहां त पण खुदी, खुदी किए न निकरे हिनमें ॥ ३२

पहचान गई यह भी खुदी है । मैं इससे दूर हो जाऊं । जुदा रहूँ वह भी अहंकार है । यह खुदी कैसे भी निकल नहीं सकती ।

महामत चोए हे मोमिनो, कोई कितई न धणी रे ।
फिरी फिरी लख भेरां, न्हारचम सऊर करे ॥ ३३

महामति कहती हैं हे मोमिनो कोई कहीं भी धनी के बिना नहीं है ।
मैंने फिर फिर लाख बार शऊर करके देखा ।

॥ प्रकरण ॥ १० ॥ चौपाई ॥ ४७० ॥

खुदीजी पेहेचान

खुदी की पहचान

लखे भत्ते न्हारचम, खुदी वंजे न किए केई ।
हे मूर मंभां कीं निकरे, जा कांधे डेखारई बेई ॥ १

लाखों तरह देखा, खुदी किसी भी तरह जाती नहीं है यह मूल से कैसे निकले जो स्वामी ने दूसरी (माया) हमें दिखा दी ।

जे घुरां इसक, त हित पण पस्सां पांण ।
हे पण खुदी डिठम, जडे थेअम हक पेहेचान ॥ २

जो इसक माँगू तो वहाँ भी आपको ही देखती हैं । इसमें भी खुदी देखी जब धनी की पहचान हो गई ।

हक पेहेचान के के थेई, हित बिओ न कोए आए ।
जे कडे बारीकियू खुदियू, डे थो हक सांजाए ॥ ३

हक की पहचान किसको हुई । वहाँ कोई दूसरा है ही नहीं । खुदी के सूक्ष्म रूप को निकालना तभी होता है जब परमात्मा पूर्ण पहचान दे दें ।

तन पांहिजा अरसमें, से तां सुतां निद्रमें ।
जागे थो हिवक खावंद, ही निद्रडी आंदी जे ॥ ४

हमारे तन अर्श में हैं वे तो नींद में सोए हैं । जाग तो एक स्वामी
ही रहे हैं जिन्होंने यह नींद दी ।

डेई रुहें के निद्रडी, डिखारचांऊं हे रांद ।
हे केर डिस्से थो रांद के, हित को आए हुकम रे कांध ॥ ५

रुहों को नींद दे कर खेल दिखाया हैं । इस खेल को कौन देख रही
हैं । कोई आपके हुकम के बिना कहीं है ?

पांण तां सुत्यूं अरस में, तरे धणी कदम ।
जे रमे रमाडे रांदमें, बिओ कोए आय रे हुकम ॥ ६

हम तो अर्श में अपने धनी के चरणों तले सोई हैं । खेल में जो
खेलता या खिलाता है वह धनी के हुकम के बिना कोई नहीं है ।

धणी या रांद विच्चमें, पडदो तो वजूद ।
पुठ डेई हक के ही पस्सो, हे जो न्हाए कीं नाबूद ॥ ७

धनी और खेल के बीच हमारा शरीर ही पर्दा है । अपने स्वामी
की पीठ देकर इस नाबूद (नश्वर) दुनिया को देख रहे हैं ।

हित हुकम हिवकडो हकजो, उनहीं हकजो इलम ।
हुकम इलम या रांद के, पस्सो विठियूं तरे कदम ॥ ८

यहाँ एक हक का हुकम है । उसी हक का ही इलम है । हुकम इलम
या खेल को उनके चरणों के नीचे बैठी देख रही हैं ।

चोए इलम कुंजी अईं, पट पण आयो अईं ।
अकल आंजी अगरे, पस्सो उलटी या सई ॥ ९

इलम कहता है कि कुंजी आप ही है और पर्दा भी आप हैं । अकल
भी आपकी ही अधिक है । उल्टे देखें या सीधे । (आप के बिना कुछ नहीं)

हे रांद हुकम इलमजी, पांण के सुतडे डिखारे ।
खिल्लण विच अरस जे, पांण के रांदचू थो कारे ॥ १०

यह हुकम और इलम का खेल हमें सोए हुए दिखाया जा रहा है । अर्श में हँसने के लिए हमें यह खेल खिला रहे हैं ।

हित बेओ कोए न कितई, सभ डिस्से हुकम इलम ।
जे उडे नाबूद हुकमें, त पस्सो बिठचू तरे कदम ॥ ११

यह दूसरा कोई कहीं नहीं है सब हुकम और इलम ही दिखाई देता है । जो यह नाबूद (माया) हुकम से उड़ जाए तो मैं अपने आप को आपके चरणों तले बैठा देखूँ ।

धणी द्वार डिनो अस्सां हत्थमें, बिओ इलम डिनाऊं जाण ।
त कीं सहं आडो पट, को न उपटचों पांण ॥ १२

हे स्वामी ! आपने द्वार हमारे हाथ दिया दूसरे इलम ने पहचान दी । तो अब रुकावट या पर्दा कैसे सहूँ ? हम द्वार खोल क्यों न दें ।

जे रे हुकम पट खोलिआं, त द्रज्जां खुदी जे गुने ।
न तां कुंजी डिनाऊं हत्थ आसिक, सा मासूक विछोडो कीं सहे ॥ १३

यदि हुकम के बिना द्वार खोलती हूँ तो अहं के गुनाह से डरती हूँ । नहीं तो जब आशिक के हाथ में कुंजी दे दी तो मासूक का वियोग कैसे सहें ।

जे होयम जरो इसक, त न पस्सां खुदी हुकम ।
पण हिक न्हायम इसक, बिओ पस्सां आडो हुकम इलम ॥ १४

यदि जरा भी प्रेम होता तो खुदी या हुकम की ओर कदापि न देखती । परन्तु एक इश्क ही तो नहीं है और दूसरे हुकम इलम की रुकावट देखती हूँ ।

न तां जे दर उपटिआं, पस्सण धणी रहेमान ।

कों न्हारिआं वाट हुकमजी, धणी डिनी कुंजी पेहेचान ॥ १५

नहीं तो जब कृपालु स्वामी की देखने के लिए द्वार खोले हैं तो हुकम की राह कैसे देखूं ! फिर स्वामी ने कुंजी और पहचान भी दे दी हैं ।

सुकेमें डिआं कों डुब्बियू, जे अच्चिम इसक ।

त हुकम खुदी न्हाए गुणो, दर दंस न रखे बेसक ॥ १६

यदि इस्क आ जाए तो सूखे में डुबकियाँ क्यों खाऊ । तब हुकम और अहं का गुनाह नहीं रह जाता । इस्क बैसक एक पल भी पर्दा नहीं रहने देता ।

इसक मंगां त गुणो, खुदी पण गुनेगार ।

हुकम इलम जे न्हारियां, त आऊं बंधिस बिनी पार ॥ १७

इस्क माँगू तो गुनाह है, अहंकार भी गुन्हेगार बनाता है । हुकम और इलम को देखू तो मैं दोनों तरह से बंध गई हूँ ।

जे सऊर करे न्हारियां, त खुदी मंगण तरे हुकम ।

त दर उपटे पांहिजो, गडजां को न खसम ॥ १८

जो शऊर करके देखती हैं तो खुदी और माँगना हुकम से होता है । अपना द्वार खोल कर अपने प्रियतम से क्यों न मिलूं ?

खुदी गुणो हुकमें, घुरां कुच्छां हुकम ।

पट लाहियां या जे करियां, सम हुकमें चयो इलम ॥ १९

खुदी गुनाह सब हुकम से है । माँगू या बोलू सब हुकम है । पर्दा हटाऊं या जो भी करूँ सब हुकम है, यह इलम ने कहा ।

हित खुदी न गुणो के सिर, दर उपट या ढँक ।

पस्स पिरी या रांद के, आखर ईं चोए इलम हक ॥ २०

यहाँ खुदी या गुनाह किसी के सिर पर नहीं द्वार खोलो या बंद करो । प्रियतम को देखो या खेल को अन्त में हक का इलम यही कहता है ।

सभ डिनो दिल मोमन जे, जो मोमन दिल अरस ।

पस्स पाण पांहिजे दिलमें, दिल मोमन अरस परस ॥ २१

मोमिनो के दिल को सब दिया जिन मोमिनो का दिल हक का अर्श है । आप अपने इल्म से देखो हक के दिल में मोमिनो और मोमिनो के दिल में हक हैं ।

अरस दिल मोमन जो, जे पस्से अरस मोमन ।

चाहिए कोठियां हक अरसमें, त तो पेरो न्हाए तन ॥ २२

मोमिनो का दिल ही अर्श है जो अर्श के मोमिन देखें । यदि हक मोमिनो को अर्श में बुलाना चाहें तो यह नश्वर तन तो मानो पहले से ही नहीं है ।

महामत चोए हे मोमनों, धणिएं पूरी केई खिल्ल ।

पिरी पस्सो या रांद के, हक बिठो अरस तो दिल ॥ २३

महामति कहती हैं हे मोमिनो स्वामी ने मजाक पूरा किया । प्रीतम को देखो या खेल को परमात्मा तुम्हारे अर्श दिल में बैठे हैं ।

॥ प्रकरण ॥ ११ ॥ चौपाई ॥ ४६३ ॥

॥ हुकमजी पेहेचान ॥

हुकम की पहचान

ताडो कुंजी ना दर उपटण, समझाए डिनी सभ तो ।

बिठो आयो मूं दिलमें, जौं जाणो तीं गडजो ॥ १

कोई ताला द्वार किसी कुंजी से खोलना नहीं है यह आप ने सब समझा दिया है । आप मेरे दिल में बैठे हैं । जैसे जानो तैसे मिलो ।

सेहेरग से ओडडो, आडो पट न द्वार ।

उघाड़िए अँख समझजी, डिसंदी न डिस्से भरतार ॥ २

शाहरग से आप नजदीक हैं कोई पर्दा या द्वार राह में रोकता नहीं है । समझ की आँखें खोल दी हैं । परन्तु देखते हुए भी स्वामी को देख नहीं पा रही हूँ ।

हुकम इलम खेल हिवकडो, बिओ कोए न कितईं दम ।

हित रूह न कोए रूहनजी, जे कीं थेयो से सभ हुकम ॥ ३

हुकम, इलम और खेल एक ही हैं । दूसरे किसी का अस्तित्व नहीं है ।
यहां किसी रूह की रूह नहीं आई है । जो कुछ भी हुआ सब हुकम है ।

पांहिज्यूं सुरत्यूं हुकम, ही रांद डेखारे हुकम ।

रमे रांद मोहोरा हुकमें, डेखारे तरे कदम ॥ ४

हमारी सुरत (ध्यान) को हुकम, हुकम का ही खेल दिखा रहा है ।
हुकम की मोहरे खेल खेल रही हैं । चरणों के नीचे बिठा कर खेल
दिखाया है ।

जे अरवाहें अरस जी, से सभ हकजी आमर ।

अस्तां हुज्जत गिडी अरस जी, अग्यां बिठचूं हक नजर ॥ ५

जो परमधाम की रूहें हैं । वे सब परमात्मा के हुकम का स्वरूप हैं ।
हम ने भा परमधाम का हठ पकड़ा है । आपके आगे आपकी नजर में
बैठी हैं ।

अरवा अस्तां जी आमर, गुण अंग इंद्री आमर ।

अस्सी डिस्तूं सभ आमर के, रांद डिखारे पट कर ॥ ६

हमारी रूह आपका हुकम है, गुण अंग इंद्री आपके हुकम हैं । हम
सब आपके हुकम को ही देख रही हैं । हुकम ही पर्दा डाल कर खेल दिखा
रहा है ।

हित अच्छे अरवा अरस जी, त उडे चौडे तबक ।

हुकमें नाम धरायो रूहन जो, हे हुकम केओ सभ हक ॥ ७

यहां अश की रूह आ जाए तो चौदह लोक उड़ जाएं । हुकम ने ही
रूहों के नाम रख लिए हैं । हक के हुकम ने ही सब किया है ।

कूड़ न अच्छे अरस में, रूह माधा न रहे कूड़ दम ।

न्हारचम अंतर मंभ बाहेर, कित जरों न रे हुकम ॥ ८

भूठ अर्श में आ नहीं सकता और न ही रूह के आगे भूठ टिक सकता है । अंदर और बाहर देखा । हुकम के बिना जरा भी कुछ नजर न आया ।

डिठचो डिखारचो हुकमें, अस्सीं थेआ हुकम ।

न्हाए न थ्यो न थींदो, की धारा हुकम खसम ॥ ९

देखा और दिखाया सब हुकम ने है । हम भी हुकम द्वारा बनाए गए ।

न है, न हुआ और न हुकम के सिवा कभी कुछ होगा ही ।

हुकमें डिखारचो हुकम के, ते हुकमें डिठो हुकम ।

भिस्त दोजख थी हुकमें, आखर सुख थेओं सभ दम ॥ १०

हुकम ने हुकम को दिखाया । हुकम ने हुकम को देखा । बहिष्त और दोजख हुकम से हुई । अन्त में हुकम से ही सब जीवों को सुख मिला ।

नाला रूहें फिरस्ते जा, धरचा हक आमर ।

पुंना पांहिजी निसबतें, हुकमें पुजाया उपटे दर ॥ ११

रूहों और फिरस्तों का नाम हक के हुकम ने धारण किया । अपने सम्बन्ध से पहुँचे । हुकम ने द्वार खोल कर पहुँचाया ।

अस्सीं उत्थी बिठां अरसमें, अस्सां के हुकमें डिनों याद ।

हुकमें हुकम खेल डिखारिओ, हुकमें हुकम आयो स्वाद ॥ १२

हम अर्श में उठ बैठे । हमें हुकम ने सब याद दी । हुकम ने हुकम को खेल दिखाया । हुकम से हुकम को स्वाद आया ।

हे बारीक गालियूं हुकम ज्यूं हुकम थेओ सभमें हक ।

अस्सीं अरसमें सिर गिनी करे, केयूं गालियूं बेसक ॥ १३

यह बारीक बातें हुकम की हैं । सब में हक का हुकम है । हमने परमधाम में अपने सिर लेकर बेशक बातें की हैं ।

अस्सां अरस न छड्यो, धारा थेआसो बेसक ।

रूहें न आयूं रांदमें, अस्सां चई गाल मुतलक ॥ १४

हमने अर्श को छोड़ा नहीं और अलग हुए इसमें भी शंका नहीं है ।
रूह खेल में आई भी नहीं और बात भी अवश्य करती है ।

हे भत सम हुकमें केई, रांद डेलारो खिलवत में घर ।

गाल्यूं खिलवत ज्यूं केयूं रांदमें, जो हक दिलगुभांदर ॥ १५

यह सब विधि हुकम की है । खिलवत में अपने घर बैठ कर खेल दिखाया । खिलवत के अन्दर हक के दिल की गूढ़ बातें खेल में कीं ।

गालियूं सभे रांद ज्यूं, थींदचूं मए खिलवत ।

थींदा खिलवत में सुख खेलजा, गिडां खेलमें सुख निसबत ॥ १६

खेल की सब बातें खिलवत में हो रही हैं । खिलवत में खेल का सुख देखा । और संसार में परमधाम के सम्बन्ध का सुख पाया ।

अस्सां न छड्यो अरस के, रांदमें पण आयूं ।

थेओ विछोडों अरसमें, रांदमें पण न आयूं ॥ १७

हमने अर्श को छोड़ा भी नहीं और खेल में भी आए हैं । अर्श से बिछुड़ना भी हुआ । खेल में आना भी नहीं हुआ ।

हे भत्यूं सम हुकमें, परी परी कारे ।

कारण वाद इसक जे, डिना बए हंद डिखारे ॥ १८

इस रीति से हुकम ने तरह-तरह से खेल खिलाया । इश्क के विवाद के कारण दोनों ठिकाने एक साथ दिखा दिए ।

पातसाही पांहिजी, डिखारी भलो पर ।

कीं चुआं बडाई हकजी, मूं धणीं बडो कादर ॥ १९

हमें अपनी बादशाही अच्छी तरह दिखाई । परमात्मा की बड़ाई कैसे कहें ? मेरा स्वामी बड़ा सामर्थ्यवान है ।

महामत चोए हे मोमिनो, पाण के बिहारे तरे कदम ।

खिल्ल कंदा बडी अरसमें, जे केई हुकम इलम ॥ २०

महामति कहती हैं हे मोमिनो ! हमको चरणों के नीचे बिठाया । हम
पर बड़ी हँसी हुई जो हुकम और इलम ने हमारे साथ की है ।

॥ प्रकरण ॥ १२ ॥ चौपाई ॥ ५१३ ॥

हक हादी रूहोंजी सफत

हक, हादी और रूहों की प्रशंसा

कांध रूह भाइयां सफतकरियां,

तोहिजी हितथिए न सफत किए केई ।

से न्हारचम जडे बेवरों करे, आंऊं उरभी ते में रही ॥ १

स्वामी रूह समझे कि मैं आपकी प्रशंसा करूं परन्तु वह की नहीं जा
सकती । जो मैंने हिसाब लगा कर देखा तो मैं उसी में उलझ कर रह गई ।

ही दिलजी गाल के से करियां, रूहजी तूं जाणें ।

कुच्छण भेणी लाथिए, कांध चओ से चुआं हाणें ॥ २

यह दिल की बातें किससे कहूं । रूह की सब आप जानते हैं । बोलने
का कोई ठिकाना न रखा । स्वामी जो कहो वही कहूं ।

उताइयां आलम में, मूं जेडी केई न कांए ।

अज्जां तरसे मूं जिदुओ हे केही पर तोहिजी आए ॥ ३

ब्रह्मांड में सबसे ऊपर हमें किया । मुझ जैसी बड़ी किसी को न किया ।
अभी भी मेरा जीव विलख रहा है । यह तुम्हारी कौन सी विधि है ।

पांण जेडचूं डिने दातडचूं से डिठचूं मूं नजर ।

अज्जां मंगाइए मूं हत्थां, मूं कांध एहडों कादर ॥ ४

आपने जो नेमते दी हैं वे मैंने अपनी आंखों से देखीं । अभी भी हे
धनो आप मुझसे मंगवाते हैं । मेरा स्वामी ऐसा कादिर है ।

अस्सां अरस न छड्यो, धारा थेआंसी बेसक ।

रूहें न आयूं रांदमें, अस्सां चई गाल मुतलक ॥ १४

हमने अर्श को छोड़ा नहीं और अलग हुए इसमें भी शंका नहीं है ।
रूह खेल में आई भी नहीं और बात भी अवश्य करती है ।

हे भत सभ हुकमें केई, रांद डेखारो खिलवत में घर ।

गाल्यूं खिलवत ज्यूं केयूं रांदमें, जो हक दिलगुभांदर ॥ १५

यह सब विधि हुकम की है । खिलवत में अपने घर बैठ कर खेल दिखाया । खिलवत के अन्दर हक के दिल की गूढ़ बातें खेल में कीं ।

गालियूं सभे रांद ज्यूं, थींदयूं मए खिलवत ।

थींदा खिलवत में सुख खेलजा, गिडां खेलमें सुख निसबत ॥ १६

खेल की सब बातें खिलवत में हो रही हैं । खिलवत में खेल का सुख देखा । और संसार में परमधाम के सम्बन्ध का सुख पाया ।

अस्सां न छड्यो अरस के, रांदमें पण आयूं ।

थेओ विछोडों अरसमें, रांदमें पण न आयूं ॥ १७

हमने अर्श को छोड़ा भी नहीं और खेल में भी आए हैं । अर्श से बिछुड़ना भी हुआ । खेल में आना भी नहीं हुआ ।

हे भत्यूं सभ हुकमें, परी परी कारे ।

कारण वाद इसक जे, डिना बए हंद डिखारे ॥ १८

इस रीति से हुकम ने तरह-तरह से खेल खिलाया । इश्क के विवाद के कारण दोनों ठिकाने एक साथ दिखा दिए ।

पातसाही पांहिजी, डिखारी भलो पर ।

कीं चुआं वडाई हकजी, मूं धणीं वडो कादर ॥ १९

हमें अपनी वादशाही अच्छी तरह दिखाई । परमात्मा की बड़ाई कैसे कहूं ? मेरा स्वामी बड़ा सामर्थ्यवान है ।

महामत चोए हे मोमिनो, पाण के बिहारे तरे कदम ।
खिल्ल कंदा वडी अरसमें, जे केई हुकम इलम ॥ २०

महामति कहती हैं हे मोमिनो ! हमको चरणों के नीचे बिठाया । हम
पर बड़ी हँसी हुई जो हुकम और इल्म ने हमारे साथ की है ।

॥ प्रकरण ॥ १२ ॥ चौपाई ॥ ५१३ ॥

हक हादी रूहोंजी सफत

हक, हादी और रूहों की प्रशंसा

कांध रूह भाइयां सफतकरियां,
तोहिजी हितथिए न सफत किए केई ।
से न्हारचम जडे बेवरों करे, आंऊं उरभी ते में रही ॥ १

स्वामी रूह समझे कि मैं आपकी प्रशंसा करूँ परन्तु वह की नहीं जा
सकती । जो मैंने हिसाब लगा कर देखा तो मैं उसी में उलझ कर रह गई ।

ही दिलजी गाल के से करियां, रूहजी तू जाणें ।
कुच्छण भेणी लाथिए, कांध चओ से चुआं हाणें ॥ २

यह दिल की बातें किससे कहूँ । रूह की सब आप जानते हैं । बोलने
का कोई ठिकाना न रखा । स्वामी जो कहो वही कहूँ ।

उताइयां आलम में, मूँ जेडी केई न कांए ।
अज्जां तरसे मूँ जिदुओ हे केही पर तोहिजी आए ॥ ३

ब्रह्मांड में सबसे ऊपर हमें किया । मुझ जैसी बड़ी किसी को न किया ।
अभी भी मेरा जीव विलख रहा है । यह तुम्हारी कौन सी विधि है ।

पाण जेडचूँ डिने दातडचूँ से डिठचूँ मूँ नजर ।
अज्जां मंगाइए मूँ हत्थां, मूँ कांध एहडों कादर ॥ ४

आपने जो नेमते दी हैं वे मैंने अपनी आँखों से देखीं । अभी भी हे
घनो आप मुझसे मंगवाते हैं । मेरा स्वामी ऐसा कादिर है ।

अस्सां अरस न छड्यो, धारा थेआंसी बेसक ।

रूहें न आयूं रांदमें, अस्सां चई गाल मुतलक ॥ १४

हमने अर्श को छोड़ा नहीं और अलग हुए इसमें भी शंका नहीं है ।
रूह खेल में आई भी नहीं और बात भी अवश्य करती है ।

हे भत सभ हुकमें केई, रांद डेखारो खिलवत में घर ।

गाल्यूं खिलवत ज्यूं केयूं रांदमें, जो हक दिलगुभांदर ॥ १५

यह सब विधि हुकम की है । खिलवत में अपने घर बैठ कर खेल दिखाया । खिलवत के अन्दर हक के दिल की गूढ़ बातें खेल में कीं ।

गालियूं सभे रांद ज्यूं, थींदचूं मए खिलवत ।

थींदा खिलवत में सुख खेलजा, गिडां खेलमें सुख निसबत ॥ १६

खेल की सब बातें खिलवत में हो रही हैं । खिलवत में खेल का सुख देखा । और संसार में परमधाम के सम्बन्ध का सुख पाया ।

अस्सां न छड्यो अरस के, रांदमें पण आयूं ।

थेओ विछोडो अरसमें, रांदमें पण न आयूं ॥ १७

हमने अर्श को छोड़ा भी नहीं और खेल में भी आए हैं । अर्श से बिछुड़ना भी हुआ । खेल में आना भी नहीं हुआ ।

हे भत्यूं सभ हुकमें, परी परी कारे ।

कारण वाद इसक जे, डिना बए हंद डिखारे ॥ १८

इस रीति से हुकम ने तरह-तरह से खेल खिलाया । इसक के विवाद के कारण दोनों ठिकाने एक साथ दिखा दिए ।

पातसाही पांहिजी, डिखारी भली पर ।

कीं चुआं वडाई हकजी, मूं धणीं वडो कादर ॥ १९

हमें अपनी वादशाही अच्छी तरह दिखाई । परमात्मा की बड़ाई कैसे कहें ? मेरा स्वामी बड़ा सामर्थ्यवान है ।

सहामत चोए हे मोमिनो, पाण के बिहारे तरे कदम ।

खिल्ल कंदा वडी अरसमें, जे केई हुकम इलम ॥ २०

महामति कहती हैं हे मोमिनो ! हमको चरणों के नीचे बिठाया । हम
पर वड़ी हँसी हुई जो हुकम और इल्म ने हमारे साथ की है ।

॥ प्रकरण ॥ १२ ॥ चौपाई ॥ ५१३ ॥

हक हादी रूहोंजी सफत

हक, हादी और रूहों की प्रशंसा

कांध रूह भाइयां सफतकरियां,
तोहिजी हितथिए न सफत किए केई ।

से न्हारचम जडे बेवरों करे, आंऊं उरभी ते में रही ॥ १

स्वामी रूह समझे कि मैं आपकी प्रशंसा करूं परन्तु वह की नहीं जा
सकती । जो मैंने हिसाब लगा कर देखा तो मैं उसी में उलझ कर रह गई ।

ही दिलजी गाल के से करियां, रूहजी तूं जाणें ।

कुच्छण भेणी लाथिए, कांध चओ से चुआं हाणें ॥ २

यह दिल की बातें किससे कहूं । रूह की सब आप जानते हैं । बोलने
का कोई ठिकाना न रखा । स्वामी जो कहो वही कहूं ।

उताइयां आलम में, मूं जेडी केई न कांए ।

अज्जां तरसे मूं जिंदुओ हे केही पर तोहिजी आए ॥ ३

ब्रह्मांड में सबसे ऊपर हमें किया । मुझ जैसी बड़ी किसी को न किया ।
अभी भी मेरा जोव बिलख रहा है । यह तुम्हारी कौन सी विधि है ।

पांण जेडचूं डिने दातडचूं से डिठचूं मूं नजर ।

अज्जां मंगाइए मूं हत्थां, मूं कांध एहडों कादर ॥ ४

आपने जो नेमते दी हैं वे मैंने अपनी आंखों से देखीं । अभी भी हे
धनी आप मुझसे मंगवाते हैं । मेरा स्वामी ऐसा कादिर है ।

अस्सां अरस न छड्यो, धारा थेआंसी वेसक ।

रूहें न आयूं रांदमें, अस्सां चई गाल मुतलक ॥ १४

हमने अर्श को छोड़ा नहीं और अलग हुए इसमें भी शंका नहीं है ।
रूह खेल में आई भी नहीं और बात भी अवश्य करती है ।

हे भत सभ हुकमें केई, रांद डेखारो खिलवत में घर ।

गाल्यूं खिलवत ज्यूं केयूं रांदमें, जो हक दिलगुभांदर ॥ १५

यह सब विधि हुकम की है । खिलवत में अपने घर बैठ कर खेल दिखाया । खिलवत के अन्दर हक के दिल की गूढ़ बातें खेल में कीं ।

गालियूं सभे रांद ज्यूं, थींदचूं मए खिलवत ।

थींदा खिलवत में सुख खेलजा, गिडां खेलमें सुख निसबत ॥ १६

खेल की सब बातें खिलवत में हो रही हैं । खिलवत में खेल का सुख देखा । और संसार में परमधाम के सम्बन्ध का सुख पाया ।

अस्सां न छड्यो अरस के, रांदमें पण आयूं ।

थेओ विछोडों अरसमें, रांदमें पण न आयूं ॥ १७

हमने अर्श को छोड़ा भी नहीं और खेल में भी आए हैं । अर्श से विछुड़ना भी हुआ । खेल में आना भी नहीं हुआ ।

हे भत्यूं सभ हुकमें, परी परी कारे ।

कारण वाद इसक जे, डिना बए हंद डिखारे ॥ १८

इस रीति से हुकम ने तरह-तरह से खेल खिलाया । इसक के विवाद के कारण दोनों ठिकाने एक साथ दिखा दिए ।

पातसाही पांहिजी, डिखारी भली पर ।

कीं चुआं वडाई हकजी, सूं धणीं वडो कादर ॥ १९

हमें अपनी वादशाही अच्छी तरह दिखाई । परमात्मा की बड़ाई कैसे कहें ? मेरा स्वामी बड़ा सामर्थ्यवान है ।

सहामत चोए हे मोमिनो, पाण के बिहारे तरे कदम ।
खिल्ल कंदा वडी अरसमें, जे केई हुकम इलम ॥ २०

महामति कहती हैं हे मोमिनो ! हमको चरणों के नीचे बिठाया । हम
पर बड़ी हँसी हुई जो हुक्म और इल्म ने हमारे साथ की है ।

॥ प्रकरण ॥ १२ ॥ चौपाई ॥ ५१३ ॥

हक हादी रूहोंजी सफत

हक, हादी और रूहों की प्रशंसा

कांध रूह भाइयां सफतकरियां,
तोहिजी हितथिए न सफत किए केई ।
से न्हारचम जडे बेवरों करे, आंऊं उरभी ते में रही ॥ १

स्वामी रूह समझे कि मैं आपकी प्रशंसा करूँ परन्तु वह की नहीं जा
सकती । जो मैंने हिसाब लगा कर देखा तो मैं उसी में उलझ कर रह गई ।

ही दिलजी गाल के से करियां, रूहजी तू जाणें ।
कुच्छण भेणी लाथिए, कांध चओ से चुआं हाणें ॥ २

यह दिल की बातें किससे कहूँ । रूह की सब आप जानते हैं । बोलने
का कोई ठिकाना न रखा । स्वामी जो कहो वही कहूँ ।

उताइयां आलम में, मूँ जेडी केई न कांए ।
अज्जां तरसे मूँ जिदुओ हे केही पर तोहिजी आए ॥ ३

ब्रह्मांड में सबसे ऊपर हमें किया । मुझ जैसी बड़ी किसी की न किया ।
अभी भी मेरा जीव विलख रहा है । यह तुम्हारी कौन सी विधि है ।

पांण जेडचूं डिने दातडचूं से डिठचूं मूँ नजर ।

अज्जां मंगाइए मूँ हत्थां, मूँ कांध एहडों कादर ॥ ४

आपने जो नेमते दी हैं वे मैंने अपनी आँखों से देखीं । अभी भी हे
घनी आप मुझसे मंगवाते हैं । मेरा स्वामी ऐसा कादिर है ।

जे बड्यूं केइए हिन रांदमें,
तिनी ज्यूं कै कोडी सिफतूं कन ।
सें बडा मंगन खाक पेरनजी, अस्तां अरस रुहन ॥ ५

जिसको आपने संसार में बड़ा किया उनकी तारीफ करोड़ों लोग करते हैं । जो बड़े हैं (देवता लोग) वे हम रूहों के चरणों की खाक मांगते हैं ।
सिरदार ते रुहन में, मूके केइए कांध ।
बडी बडाई डिनिएं, अचची मए हिन रांद ॥ ६

उन रूहों में सिरदार, मेरे स्वामी, आपने मुझे बनाया । इस खेल में आकर बहुत बड़प्पन दिया ।

हे जे बड्यूं केइए हिन आलममें,
हिनज्यूं सिफतूं तिनी न पुजन ।
से बडा बड्यूं सिफतूं करीन, पुज्जे न खाक मोमन ॥ ७

यह जो ब्रह्मांड में आपने बड़ी बनाई उनकी सिफत कोई नहीं कर सकता । बड़े-बड़े उनकी प्रशंसा तो करते हैं परन्तु मोमिनो की खाक भी नहीं पाते ।

ते में बडी मूके केइए, मूजी सिफत न थिए मए रांद ।
जे ए सिफत न पुज्जे, त सिफत तोहिजी करियां कीं कांध ॥ ८

उन में आपने मुझे बड़ी बनाया । मेरी प्रशंसा खेल में हो नहीं सकती । जो मेरी सिफत तक नहीं पहुँचते तो आपकी प्रशंसा कैसे करें ।

जा न्हाए अकल हिन आलम में, सा डिनिएं मूके मत ।
जे से आऊं सभ समभी, काएम आलम सिफत ॥ ९

जो अकल इस ब्रह्मांड में नहीं थी मुझे वह बुद्धि दी । उसी से मैं अखंड ब्रह्मांड परमधाम की सब सिफत समभी ।

गाल आंजी जाणूं अस्सीं, जे डिन्यूं अस्सां के इलम ।
कांध हित न भेंणी कुच्छण, गाल्यूं गरे थीदचूं खसम ॥ १०

आपकी बात हमने आपके इल्म से समझी जो आपने हमें दिया ।
स्वामी यहां कहने की बात नहीं हैं । सब बातें घर में होंगी ।

महामत चोए मूं धणी, मूके वडी डेखारई राँद ।
कर मूसे मिठचूं गालियूं, मूं जा मिठडा मियां कांध ॥ ११

महामति कहती हैं महबूब जी आपने बहुत बड़ा खेल दिखाया । अब
मुझसे मीठी बातें करो मेरे मीठे महबूब प्रियतम ।

॥ प्रकरण ॥ १३ ॥ चौपाई ॥ ५२४ ॥

सिन्धी भाषा के प्रकरणों का अनुवाद जो प्राचीन हस्तलिखित पुजारी
सुन्दरलाल जी की पुस्तक के आधार पर लिखा वह समाप्त हुआ । अन्तिम
तीन प्रकरणों का अनुवाद स्वयं महामति ने किया वह भी मूल पुस्तक
तारतम वाली से लिया है । उसे पढ़ने में सिन्धी वाली जैसा ही आनन्द
है । महामति ने “प्रकाश गुजराती” और “कलश गुजराती” को जन-
साधारण के लिए उपयोगी मानकर उनका हिन्दुस्तानी में स्वयं ही
रूपान्तरण कर दिया । सिन्धी ग्रंथ के यह तीन प्रकरण भी ग्रह—खुदी—
को मिटाकर प्रियतम से एक कर देने के लिए बहुत ही उपयोगी हैं ।

जे वडयूं केइए हिन रांदमें,
तिनी ज्यूं कै कोडी सिफतूं कन ।
से वडा मंगन खाक पेरनजी, अस्तां अरस रुहन ॥ ५

जिसको आपने संसार में बड़ा किया उनकी तारीफ करोड़ों लोग करते हैं । जो बड़े हैं (देवता लोग) वे हम रूहों के चरणों की खाक मांगते हैं ।

सिरदार ते रुहन में, मूके केइए कांध ।
वडी वडाईं डिनिएं, अच्छी मए हिन रांद ॥ ६

उन रूहों में सिरदार, मेरे स्वामी, आपने मुझे बनाया । इस खेल में आकर बहुत बड़प्पन दिया ।

हे जे वडयूं केइए हिन आलममें,
हिनज्यूं सिफतूं तिनी न पुजन ।
से वडा वडयूं सिफतूं करीन, पुज्जे न खाक मोमन ॥ ७

यह जो ब्रह्मांड में आपने बड़ी बनाई उनकी सिफत कोई नहीं कर सकता । बड़े-बड़े उनकी प्रशंसा तो करते हैं परन्तु मोमिनो की खाक भी नहीं पाते ।

ते में बडी मूके केइए, मूजी सिफत न थिए मए रांद ।
जे ए सिफत न पुज्जे, त सिफत तोहिजी करियां कीं कांध ॥ ८

उन में आपने मुझे बड़ी बनाया । मेरी प्रशंसा खेल में हो नहीं सकती । जो मेरी सिफत तक नहीं पहुँचते तो आपकी प्रशंसा कैसे करें ।

जा न्हाए अकल हिन आलम में, सा डिनिएं मूके मत ।
जे से आऊं सभ समभी, काएम आलम सिफत ॥ ९

जो अकल इस ब्रह्मांड में नहीं थी मुझे वह बुद्धि दी । उसी से मैं अखंड ब्रह्मांड परमघाम की सब सिफत समभी ।

गाल आंजी जाणूं अस्तीं, जे डिन्यूं अस्सां के इलम ।
कांध हित न भेंणी कुच्छण, गाल्यूं गरे थोदचूं खसम ॥ १०

आपकी बात हमने आपके इलम से समझी जो आपने हमें दिया ।
स्वामी यहां कहने की बात नहीं हैं । सब बातें घर में होंगी ।

महामत चोए मूं धणी, मूके वडी डेखारई रांद ।
कर मूसे मिठचूं गालियूं, मूं जा मिठडा मियां कांध ॥ ११

महामति कहती हैं महबूब जी आपने बहुत बड़ा खेल दिखाया । अब
मुझसे मीठी बातें करो मेरे मीठे महबूब प्रियतम ।

॥ प्रकरण ॥ १३ ॥ चौपाई ॥ ५२४ ॥

सिन्धी भाषा के प्रकरणों का अनुवाद जो प्राचीन हस्तलिखित पुजारी
सुन्दरलाल जी की पुस्तक के आधार पर लिखा वह समाप्त हुआ । अन्तिम
तीन प्रकरणों का अनुवाद स्वयं महामति ने किया वह भी मूल पुस्तक
तारतम वाणी से लिया है । उसे पढ़ने में सिन्धी वाणी जैसा ही आनन्द
है । महामति ने “प्रकाश गुजराती” और “कलश गुजराती” को जन-
साधारण के लिए उपयोगी मानकर उनका हिन्दुस्तानी में स्वयं ही
रूपान्तरण कर दिया । सिन्धी ग्रंथ के यह तीन प्रकरण भी ग्रह—खुदी—
को मिटाकर प्रियतम से एक कर देने के लिए बहुत ही उपयोगी हैं ।

अथ तीन प्रकरण सिंधी के हिन्दी पद्य में अनुवाद

आसिकके गुनाह

- सुनो रुहें अरस की, जो अपनी बीतक ।
जो हमसे लटी भई, ऐसी करे न कोई मुतलक ॥ १
- कहूँ तिनका बेवरा, सुनियो कानों दोए ।
ए देखा मैं सहर कर, तुम भी सहर कीजो सोए ॥ २
- पीछे जो दिलमें आवे साथ के, आपन करेंगे सोए ।
भूली रोवे तेहेकीक, गए हाथ पटकते रोए ॥ ३
- तिसवास्ते क्यों भूलिए, हाथ आए अवसर ।
जो पीछे जाए पछतावना, क्यों आगे देख न चलें नजर ॥ ४
- अपनी गिरो आसिक, कहावत हैं मिने इन ।
चलना देख के कहत हों, ए अकल दर्ई तुमें किन ॥ ५
- लेनी हकीकत हक की, और देनी इन लोकन ।
आसिक को ए उलटी, जो करत हैं आपन ॥ ६
- मीठा गुभ मासूक का, काहूँ आसिक कहे न कोए ।
पड़ोसी भी ना सुनें, यों आसिक छिपी रोए ॥ ७
- आसिक कहिए तिन को, जो हक पर होए कुरबान ।
सौ भातें मासूक के, सुख गुभ लेवे सुमान ॥ ८

जो पडे कसाला कोटक, पर कहे न किनको दुख ।
 किसीसों ना बोलही, छिपावे हक के सुख ॥ १०
 गुप्त सुख लेवे हक के, रहे सोहोबत मोमन ।
 अपना गुप्त मासूक का, कबू कहें न आगे किन ॥ १०
 तिन आगे भी ना कहे, जो हक के खबरदार ।
 पर कहा कहुँ मैं तिनको, जो बाहेर करे पुकार ॥ ११
 हक बोलावें सरत पर, आपन रहेने चाहें इत ।
 लेवें गुप्त मासूक का, कहें दुनियां को हकीकत ॥ १२
 ऐसी आसिक कबू ना करे, पीछे रहे बुलावते हक ।
 दुख कुफरमें पड़ के, सुख बका छोड़े इसक ॥ १३
 प्यारा जिनको मासूक, तिनके प्यारे लगें वचन ।
 सो कबू न केहेवे और को, मासूक प्यारा जिन ॥ १४
 आसिक कबू ना करे, ऐसी उलटी बात ।
 केहेने सुख लोकन को, पाए बिछोहा हक जात ॥ १५
 आसिक गुप्त मासूक का, सो लेवत है रोए रोए ॥
 ऐसी उलटी अकल आसिक की,
 सुख कहे औरोको सोए ॥ १६
 ए निपट बातें रिजालियां, सो आपन करी दिल धर ।
 जैसी हुई हमसे खेल में, तैसी हुई न किनके सिर ॥ १७
 आसिक कहावे आपको, केरे बोलावना भरतार ।
 जाए न बोलाई खसम की, सो औरत वे—इतबार ॥ १८

गुभ मासूक का आसिक, सो केहेना न कासों होए ।
 जो कै पडे कसाले, तो बाहेर माहें रोए ॥ १६
 एक तो गुभ जाहेर किया, और गैयां न बोलावते सोए ।
 ऐसी एक भी कोई ना करे, सो आपन करी दोए ॥ २०
 रूहों को ऐसी न चाहिए, अरस की कहावें हम ।
 सहूर करके देखिआ, तो हम किया बडा जुलम ॥ २१
 हम कहें भूठी दुनियां, तिनमें ऐसी करे न कोए ।
 जो उलटी हम सांचों से भई, ऐसी भूठोंसे न होए ॥ २२
 मैं देख तकसीर अपनी, पेहेले देख डरी एक बार ।
 देख डरी सामी हक, तब मैं किया पुकार ॥ २३
 मैं देखे गुनाह अपने, हक के देखे एहसान ।
 उमर गई पुकारते, बीच हलाकी जहान ॥ २४
 कबहूँ किनहूँ ना किए, ऐसे काम अधम ।
 देख गुनाह अपने, फेर किए जुलम ॥ २५
 स्यानी जोरु क्यों करे, जान के गुनाह ए ।
 खावंद जाने त्यों करें, हुआ बस हुकम के ॥ २६
 जो फेर देखें आपन, तो ए हुई हाथ धनी ।
 और किसीका ना चले, जो कोई करे स्यानप घनी ॥ २७
 मैं देख्या इलम हक का, तो ए सब हुकम के ख्याल ।
 और ना कोई कहूँ, बिना हुकम नूरजमाल ॥ २८

ए गुनाह देखे अपने, जब देख्या दिल धर ।
 ए भी गुनाह खुदीअ का, जब फेर देख्या सहूर कर ॥ २८
 गुन्हे भी अपने तब देखे, जब मैं हुई हुसियार ।
 देखी हुसियारी ए भी खुदी, डरी हुई खबरदार ॥ ३०
 गुन्हे किए अजान में, गुन्हे देखे सो भी अजान ।
 दम न ले बीच हुकमें, जब हकें पूरी दर्ई पेहेचान ॥ ३१
 पेहेचान लई सो भी खुदी, मैं न्यारी हुई तिनसे ।
 न्यारी होत सो भी खुदी, ए खुदी निकलत नाही मैं ॥ ३२
 महामत कहें ऐ सोमनों, कोई नाहीं हक बिगर ।
 लाख बेर मैं देखिआ, फेर फेर सहूर कर ॥ ३३

॥ प्रकरण ॥ १४ ॥ चौपाई ॥ ५५७ ॥

॥ मैं खुदीकी पेहेचान ॥

मैं लाखों बिध देखिया, कहूँ खुदी क्योंए न जाए ।
 ए क्यों जावे पेड़से, जो दूजी हकें दर्ई देखाए ॥ १
 जो मैं मांगों इसक को, तो इत भी आप देखाए ।
 ए भी खुदी देखी, जब इलमें दर्ई समभाए ॥ २
 हक पेहेचान किनको हुई, इत दूसरा कौन केहेलाए ।
 ऐसी काढी बारीकी खुदिया, हक भी पेहेचान कराए ॥ ३
 तन तो अपने अरस में, सो तो सोए नीद में ।
 जागत हैं एक खाबंद, ए नीद दर्ई जिनने ॥ ४

दे कर नीद रुहन को, खेल देखावत नजर ।
 तो ए खेल कौन देखत, कोई है बिन हुकम कादर ॥ ५
 आपन सोए हैं अरसमें, तले हक कदम ।
 ए जो खेल खेलावे खेलमें, कोई है बिना हक हुकम ॥ ६
 इत हुकम एक हक का, और हक का इलम ।
 हुकम इलम या खेल को, देखो सोइयां तले कदम ॥ ७
 कहे इलम तुमहीं पट, तुमहीं कुंजी पट की ।
 कुल्ल अकल दई तुम को, देखो उलटी या सीधी ॥ ८
 बीच खेल और खावंद, पट तुमारा बजूद ।
 पीठ दे हक को ए देखत, जो ना कछू है नाबूद ॥ ९
 ए खेल हुकम इलम का, हमें नीदमें देखावत ।
 करने हांसी अरस में, खेल में भुलावत ॥ १०
 इत दूसरा कोई कहूं नहीं, सब देख्या इलम हुकम ।
 जो ए उड़े नाबूद हुकमें, तो बैठे देखो आगे खसम ॥ ११
 हकें द्वार दिया हाथ अपने, और दई इलम पूरी पेहेचान ।
 तो क्यों सहें आड़ा पट, क्यों न खोलें द्वार सुभान ॥ १२
 जो पट खोलूं हुकम बिना, लगत खुदी गुन्हें डर ।
 ना तो हाथ कुंजी दै आसिक के,
 हक बिछोहा सहें क्यों कर ॥ १३
 जो होए मुझमें इसक, तो देखों न खुदी हुकम ।
 एक नाहीं मोपें इसक, तो आड़ा देखों हुकम इलम ॥ १४

ना तो द्वार खोल के, आगे देखें न अरस रेहेमान ।
 इत क्यों देखों राह हुकम की, हकें दर्ई कुंजी पेहेचान ॥ १५
 गोते न खाऊं बिना जल, जो आवे इसक ।
 तो हुकम खुदी कछू गुनां, पट दम न रखे बेसक ॥ १६
 इसक मागूं तो भी गुना, और खुदी ए भी गुनाह होए ।
 जो देखों हुकम इलम को, मोहे बांध लई बिध दोए ॥ १७
 देखों सहूर खुदी मांगना, ए दोऊ तले हुकम ।
 तो खोल दरवाजा अपना, क्यों न मिलों अपने खसम ॥ १८
 खुदी गुनाह सब हुकमें, मागूं बोलूं सब हुकम ।
 पट खोलूं या जो करूं, सब हुकम कहे इलम ॥ १९
 इत खुदी न गुनाह किन सिर, या ढांप खोल तेरे हाथ ।
 देख खाबंद या खेल को, हुकम इलम तेरे साथ ॥ २०
 सब मोमनों को सौंपिया, कहा मोमन दिल अरस ।
 देख आप दिल विचार के, दिल मोमन अरस परस ॥ २१
 दिल मोमन का अरस है, जो देखे अरस मोमन ।
 हक चाहें बैठाया अरस में, तो तेरा आगेही नहीं तन ॥ २२
 महामत कहें ऐ मोमिनो, हकें हांसी करी पूरन ।
 देख खाबंद या खेल को, ए कुंजी तेरा दिल मोमन ॥ २३
 प्रकरण ॥ १५ ॥ चौपाई ॥ ५८० ॥

हुकमकी पेहेचान

ताला द्वार न कुंजी खोलना, समझाए दर्ई सबों आप ।
 दिल अपने में हक बसें, ज्यों जाने त्यों कर मिलाप ॥ १

सेहेरग से नजीक, आड़ा पट न द्वार ।
 खोली आंखें समझ की, देखती न देखे भरतार ॥ २
 हुकम इलम खेल एकै, और कोई न कहूँ दम ।
 इत रुह न कोई रुहन की, जो कछू होए सो हुकम ॥ ३
 अपनी सुरतें हुकम, खेलावत हुकम ।
 खेलत सामी हुकमें, ए देखावत तले कदम ॥ ४
 अरवाहें जो कोई अरस की, सो सब हक आमर ।
 हम हुज्जत लै सिर अरस की, बैठी आगूँ हक नजर ॥ ५
 अरवा हमारी आमर, गुन अंग इंद्रो आमर ।
 हम देखें सब आमर, हक देखावत पट कर ॥ ६
 जो इत अरवा होए अरस की, तो उड़ावे चौदे तबक ।
 रुहें नाम धराए हम, ऐसा हुकमें कर दिया हक ॥ ७
 भूठ न आवे अरस में, सांच नजरों रहे न भूठ ।
 देख्या अंतर माहें बाहेर, कहूँ जरा न हुकमें छूट ॥ ८
 देख्या देखाया हुकमें, और हम भी भए हुकम ।
 ना हुआ ना है ना होएगा, बिना हुकम खसम ॥ ९
 हुकमें देखाया हुकम को, तिन हुकमें देख्या हुकम ।
 मिस्त दोजख उन हुकमें, आखर सुख सब दम ॥ १०
 जिन नाम धराया हुकमें, रुहें फिरस्ते सिर पर ।
 पोहोचै अपनी निसबतें, द्वार बका खोल कर ॥ ११

हम उठ बैठे अरस में, हमको हुकमें दिया सब याद ।

हुकमें हुकम खेल देखाया, सो हम में हुकमें आया स्वाद ॥ १२

यों मिहीं बातें कै हुकम की, हुआ हुकम सबमें एक ।

अरस में हम सिर ले उठे, सब सिर ले कहें विवेक ॥ १३

हम जुदे न हुए अरस से, और जुदे हुए बेसक ।

हम रुहें खेल देख्या नहीं,

और खेल की बातें करी मुतलक ॥ १४

इन विध सब हुकमें कर, खेल देखाया खिलवत अंदर ।

बातें खिलवत की करीं खेलमें,

जो गुह्र हक के दिल भीतर ॥ १५

और खेल की बातें सब, होसी बीच खिलवत ।

लेसी खेलका सुख खिलवत में,

लिया खेलमें सुख निसबत ॥ १६

छोड़्या नहीं अरस को, और खेलमें भी गैया ।

अंतराए भी हुई अरस से, और जुदियां भी न भैया ॥ १७

ए विध सब हुकम की, हुकमें किए बनाए ।

वास्ते इसक रबद के, दोऊ ठौर दिए देखाए ॥ १८

और साहेबी अपनी, देखाई नीके कर ।

क्यों कहूँ बड़ाई हक की, मेरा खसम बड़ा कादर ॥ १९

महामत कहें ऐ मोमिनों, हकें बैठाए तले कदम ।
करसी हांसी बीच अरस के, जो करी हुकमें इलम ॥ २०

॥ प्रकरण ॥ १६ ॥ चौपाई ॥ ६०० ॥

इति श्रीमहामति श्रीप्राणनाथजी की 'तारतम बानी' का
चौदहवां ग्रन्थ

॥ सिंधी संपूर्ण ॥